اليكتورأحمهيكل

شخصیات ایدیت



شخصيات إدبئت

ا لدكتورأحمدهيكل



١٤٣١ هـ إرقباللهمج





ال شخصيات أدبية

الطوسية الأولى رقسم الإيداع، ١٩٢٨ / ٢٠١٠م

الترقيم الدولي: I.S.B.N 978-977-463-063-7

حقوق الطبع والتشر محفوظة

لدارغ بب للطباعة والنش والتوزيع

ويحظرطيع اوتمسوير اوترجمة اوزعم المكتاب كاملأ أو مجزأ أوتسجيله على أشرطة كاسيت أوإدخاله على الكمييوتر أوبرمجته على اسطوانات ضونيسة إلا بموافقة الشاشير خطيبًا.

Exclusive rights by® Dar Ghareeb for printing pub. & dist. Cairo - Egypt

,是是这种种种,我们也是这种种种的,我们也是是这种种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也可以是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们也是是这种的,我们 No part of this publication may be translated. reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

£1331

دارغربب للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والطايع

١٢ شارع نوبار لاظوغلي (القاهرة)

تليمون، ٩٠٠٢٠٢٧٩٤٢٠٧٩ فاكس، ١٠٢٠٢٧٩٥٤٢٧٤

التوزيسي

٣ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة تليفون: ۲۰۲۰۲۲۵۹۱۷۹۵۹

www.darghareeb.com

أستاذي الدكتور أحمد هيكل

... في رحاب الله

كنتَ -وستظلّ- منارة هاديةُ نقبس منها قيما خلقيةُ رفيعة...

وها أنذا أرد ذرة مما لكم على - وعلى أجيال كثيرة - من أفضال؛ بطبع تراثكم المتفرد.. وفاء لكم، وتقديراً لأفضالكم.

تلميذك

الدكتورمحمد عبدالعزيز الموافي

إهـــداء

إلى أرواح هـؤلاء الأدباء العظام، الـذين أضـاءوا الآفاق بنور عقولهم، وأسعدوا الملايين بإبداعات أقلامهم، والذين لولاهم مـا استطاعت أقـلام كثيرة أن تُسطِّر، ولا تمكنت ألسنة عديدة من أن تُعبِّر .

أحمد هيكل



هذه طائفة من الأحاديث، عن شخصيات مرموقة في أدبنا الحديث، كنت قد آفرتها بالكتابة عنها، لما رأيته لها من عطاء أدبي غني، ولما لها في نفسي من حب وتقدير شخصي.. وقد ظهرت هذه الأحاديث للناس مفرقة من قبل، ثم رأيت أنه قد يكون من الخير جمعها في عمل يضمها ويصونها. فكان هذا الكتاب، الذي أقدمه إلى القراء الأعزاء، راجيًا أن يجدوا فيه إضافة، ولو يسيرة - في مجال التعريف بهذه الشخصيات العزيزة الأثيرة.

وقد آثرت أن أرتب هذه الشخصيات - خلال عرضها في الكتاب وفق ترتيب سنوات مولدها، فجعلت أقدم شخصية مولدا هي الشخصية الأولى، كما جعلت أحدث شخصية مولدا هي الشخصية الأخيرة، وبين الأولى والأخيرة يتوالى عرض الشخصيات حسب سنوات الميلاد.. وأرجو أن يكون هذا الاختيار في ترتيب الشخصيات موضع القبول.. والله الموفق، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

أحمد هيكل

القاهرة - شهرينايرسنة ١٩٦٧م

حسن توفيق العدل رائد تاريخ الأدب العربي

هذا واحد من الرواد العظام الذين تفخر بهم الشخصية المصرية، وتعتز بهم العقلية العربية.. وذلك من أجل نبوغه وعلمه ومكانته، ومن أجل سبقه وعطائه وريادته.. فهذا الرجل نموذج رائع للمصري الموهوب، وللعالم العربي الواسع الشقافة متعدد جوانب المعرفة. وهو كذلك مثال مشرق للسفير العلمي، الذي لم يقدم إلى بعض الأمم الغربية أوراق اعتماد «دبلوماسية» تُمرّف به وبوظيفته، وإنما قدم إلى كبار المسئولين في بعض هذه الأمم أوراق اعتماد علمية، تؤكد مكانته وتشرف بلده وأمته.. ثم هو بعد ذلك كله – أو قبل ذلك كله – أو قبل ذلك كله – أو قبل ذلك كله وقد يكون بعض من جاءوا بعده قد تفوقوا عليه في تأليفه، ولكن يبقى لهذا الرجل دائمًا فضل الريادة، التى لا يُنقص في مجالها لاحق حقَّ سابق..

وقد ولد حسن توفيق العدل بمدينة الإسكندرية سنة ١٨٦٢، في أسرة قد عُرفت بالعلم، ولوالد يشتغل بالقضاء.. وبدأ تعليمه بحفظ القرآن الكريم في دمياط، حيث كان والده رئيسًا لمحكمتها، ثم تلقى مبادئ علوم اللغة والدين على أيدي بعض العلماء من أصدقاء أبيه.. ثم

قَدِم الفتى إلى القاهرة ليتعلم في الأزهر، فجلس في حلقاته يتلقى العلوم الشرعية واللغوية على أيدي العلماء المشاهير، كالشيخ السقا والشيخ العدوي والشيخ الإنبابي والشيخ الشنقيطي، حتى نال إجازة الأزهر وسنة تسع عشرة سنة.. وكان أثناء دراسته بالأزهر لا يكتفي بدراسة العلوم التقليدية، وإنما كان يتابع دروسًا في العلوم الحديثة من خلال تردده على مدرسة الشيخ صالح بالسيدة زينب، فيكون بين الدارسين فيها مساء، وبين الدارسين في الأزهر صباحًا.. وإلى جانب ذلك أخذ يتعلم اللغة الفرنسية، لتكون نافذة يُطلً من خلالها على الثقافة الغربية .

وبعد أن نال إجازة الأزهر التحق بدار العلوم، وتابع دروسها ومحاضراتها أربع سنوات حتى نال إجازتها سنة ١٨٨٧ وهكذا دعم حسن توفيق العدل دراسته اللغوية والدينية والأدبية وجلدها، وجمع بين الروافد التراثية والمناهل المصرية.

وبسبب نبوضه ومعرفته للغة أجنبية، ثم اختياره ليكون معلمًا للغة العربية بالمدرسة الشرقية في «برلين» التي عاش بها أكثر من خمس سنوات معلمًا ومتعلمًا في الوقت نفسه.. فأتقن اللغة الألمانية إلى درجة أنه ترجم غاذج من أدبها إلى اللغة العربية، وعرف المجتمع الألماني عن قرب، وخاصة فيما يتصل بأمور التربية والتعليم فيه، ويتضح ذلك في كتاب ألفه بعنوان: «الرحلة البرلينية».

ولمكانة هذا الرائد الرفيعة، ولسيرته الطيبة المعجبة، استقبله اغليوم، إمبراطور ألمانيا، وقلده وسام التاج الملوكي، وسلمه براءته بنفسه.. كذلك أرسل إليه المستشار الألماني ابسمارك، أحد الوزراء، ليقدم إليه شكره على كتابته عنه وإشادته به.

وبعد السنوات التي تزيد على الخمس، والتي قضاها حسن توفيق العدل في ألمانيا، عاد إلى مصر، بعد أن قام بجولة في بعض الجامعات الأوربية، مثل جامعة (أكسفورد) وجامعة (كيمبردج) وغيرهما.

وفي مصر عين مفتشاً بوزارة المعارف ومُدرساً بدار العلوم.. وحين أسند إليه تدريس الأدب العربي سنة ١٨٩٨، وضع لطلابه كتاباً رائداً في التأريخ للأدب العربي، معتمداً أولاً على تلك المحاضرات التي كان يلقيها على طلابه في ألمانيا، ثم مستفيداً ثانياً من طريقة الألمان في التأريخ للأدب، تلك الطريقة التي اتضحت في كتاب «بروكلمان» العالم الألماني المشهور، وصاحب الكتاب المعروف باسم «تاريخ الأدب العربي».

وحين جاء إلى مصر العالم الإنجليزي «براون» ليفيد من الدراسة في دار العلوم، أعجب بحسن توفيق العدل، واختاره ليكون أستاذًا للغة العربية في جامعة «كيمبردچ»، فسافر العدل إلى إنجلترا سنة ١٩٠٣، وقام بهمته في جامعة اكيمبردج عنر قيام.. ثم وافته المنية وهو هناك في شهر يونيو سنة المهمة المنية وهو هناك في شهر يونيو سنة المهم المهمانية إلى مصر، وشُيعت جنازته بكثير من الحفاوة والتكريم، حيث تصدر المشيعين علد غير قليل من كبار العلماء ورجال الفكر والسياسة، من بينهم الشيخ محمد عبده والزعيم مصطفى كامل.

وقد خلّف حسن توفيق العدل عددًا غير قليل من المؤلفات العلمية الرائدة في مجالاتها، بالإضافة إلى كتابه الإبداعي، «الرحلة البرلينية».. ومن المطبوع من تلك المؤلفات، كتاب «البيداجوجيا»، وكتاب «مرشد العائلات في تربية البنين والبنات»، وكتاب «أصول الكلمات العامية»، وكتاب «سياسة الفحول في تثقيف العقول»، وكتاب «الحركات الرياضية البدنية».. وله غير تلك الكتب المطبوعة بعض الكتب التي لم تطبع، وإن كان معظم المطبوع من كتبه أصبح أشبه بالمخطوطات، نتيجة لسوء الطبع أحيانًا، ولنفاد الطبعات في أكثر الأحايين.

على أن أهم ما كتبه الأستاذ العسلا، هو كتابه «تاريخ آداب اللغة العربية»، الذي ألف أسساسًا لطلبة دار العلوم، بعسد أن أسند إليه تدريس الأدب بهسا سنة ١٨٩٨م.. وهذا الكتساب قد طبُع عسدة طبسعات من أهمسها السطبعسة التي تمت سنة ١٩٠٦م بعد وفاة المؤلف، الذي كان قد فرغ من تأليف هذا الكتاب سنة ٢-١٩م.

وإنما كان هذا الكتساب أهم كتب الأستاذ العدل؛ لأنه راد به التأليف في ميدان التأريخ للأدب على المنهج الحديث، أو على أحد المناهج الحديث،

وهو المنهج التاريخي.. فقد كانت دراسة الأدب قبل هذا الكتاب تعتسمد أساسًا على طريقة القدماء من أمشال المبرَّد والقالي والجاحظ، حيث كانت العناية تتجه أولاً إلى جمع النصوص الشعرية والنثرية المختارة، بالإضافة إلى طائضة من الأخبار والمُلح والأمشال والحكم، ثم يتم تناول هذه المادة المنوعة تناولاً يهتم باللغة والبلاغة والفهم والتذوق.. ومن أمثلة التأليف في الأدب أو درسه على الطريقة القديمة، كتاب «الوسيلة الأدبية» للشيخ حسين المرصفي، وكتاب «المواهب الفتحية» للشيخ حسين المرصفي، وكتاب «المواهب الفتحية» للشيخ حمزة فتح الله.

ثم جاء كتاب الأستاذ العدل، فسلك طريقًا جديدًا في دراسة الأدب، وهو طريق- كما يقول المؤلف- يُشمَخُص الحياة البيانية للأمة العربية في عصورها المختلفة، من نشأة لغتها وتدرجها، وما دُوِّن فيها من أنواع العلوم والفنون.

وواضح أن الأستاذ العدل قد ربط في منهجه بين النتاج الأدبي والعصر الذي قيل فيه. كما أنه جعل تقسيم العصور الأدبية تابعاً لتقسيم العصور السياسية.. فقد قسم العصور الأدبية إلى خمسة عصور، هي: العصر الجاهلي، وعصر ابتداء الإسلام، والعصر الأموي، والعصر العباسي والأندلسي، ثم عصر الدول المتنابعة إلى هذا العهد..

ولكن يبدو أن المنية قد عاجلت المؤلف قبل أن يتم التأليف عن العصرين الأخيرين؛ ولـذا ظهر كتابه متناولاً العصور الشلالة الأولى فحسس.. وقد قدّم المؤلف لدراسة هذه العصور بخمس مقدمات عامة صدّر بها كتابه. وهذه المقدمات تحمل هذه العناوين: «احتياج الإنسان إلى التفاهم وإلى معرفة الموجودات»، «محاكاة الطبيعة في النطق»، «اللغة»، «أدب اللغة»، «تاريخ أدب اللغة»، وقال عن تاريخ أدب اللغة ما يلى:

قتاريخ أدب اللغة لأية أمة، يبحث عن حالة الحياة العقلية والبيانية للأمة في عصورها المختلفة، وعن نشأة لغتها وتدرجها ومدوناتها.. وتاريخ أدب اللغة تابع في تقسيمه للتاريخ السياسي أو اللايني في كل أمة؛ لأن الأحوال السياسية أو اللينية تكون في العادة عامة، فإما أن تبعث الأفكار وتحرك الأميال لمزاولة المعارف، أو تكون سببًا في وقوف الحركة الفكرية في الأسة بما يلحق السياسة أو اللين من الضعف والوهن. ألا ترى ابتداء زهو اللهة بما يلحق السياسة أو اللين من الضعف والوهن. ألا ترى ابتداء زهو فكان اللاعي الأول الذي بعث من همم العلماء لخدمة اللغة هو اللين، طلبًا للوصول إلى معاني القرآن الكريم، وتعرف الشريعة السمحاء، ولم تزل الهمم منصرفة إلى خدمتها والتدوين بها إلى أن انتاب البلاد الإسلامية ما انتابها من تفرق القائمين بها منذ العصور المتوسطة إلى هذا العهد، فانطمست معالم العلم، ووقفت الحركة الفكرية وانقطع سند التعليم إلا في القليل».

وبعد هذه المقدمات، شرع الأستاذ حسن توفيق العدل في الحديث عن العصر الجاهلي، فتكلم عن أقسام العرب، ثم صورً الحياة العقلية في الجاهلية، ثم تكلم عن الخط العربي، ثم اللغة العربية وتهذيبها، بادتًا من

مكانها من اللغات السامية، وواصلاً إلى استوائها وإبداع الأدب بها.. وهنا وصل إلى النشر الجاهلي، فبين أهم فنونه من الأمشال والحكم والخطب، وأورد بعض النماذج من كل فن، مشيراً إلى أسماء النابهين في هذا الفن.. وبعد ذلك انتقل إلى المسعر، فتحدث عن نشأته وأوليته وقيمته عند الجاهلين.. ثم عرف بالسبعة شعراء المعلقات، وأتبعهم بعدد آخر من شعراء الجاهلية الكبار، مورداً بعض النماذج الشعرية من شعر كل شاعر.. ثم ختم الحديث عن الأدب في العسصر الجاهلي بالتعريف الموجز بمجموعات الأشعار الجاهلية، وأهم المصادر التي تضم أشعارا للجاهلين.

ثم تحدث الأستاذ العدل عن صصر ابتداء الإسلام، واهتم بالحديث عن القرآن الكريم وأهم جوانب البيان فيه، وعن علاقة هذا الكتاب الكريم بأدب المغقة العربية.. وبعد ذلك بدأ الحديث عن النشر في عصر صدر الإسلام، فتحدث عن المأثور عن الرسول الكريم وين المنشر من أحاديث وخطب ورسائل.. ثم تحدث عن المأثور عن الحلفاء الراشدين من نثر تمثل في خطبهم وكتبهم، وأورد نماذج دالة ومؤكدة لكل ما ذكر من حديث عن النشر.. ثم انتقل إلى الحديث عن الشعر، فعرض لحال هذا الفن في عصر ابتداء الإسلام، وأفرد أحاديث للشعراء في ذاك العصر، مثل حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبدالله بن رواحة وغيرهم. وعرض نماذج شعرية لمن ذكرهم من الشعراء.

وأخيرا انتقل الأستاذ العدل في كتابه اتاريخ آداب اللغة العربية إلى الحديث عن عصر الدولة الأموية، فتحدث أولاً عن حال اللغة في ذاك العصر، وما كان من وضع النحو والاهتمام بالنقط والإعجام، ثم تحدث ثانياً عن تدوين الحديث وتسجيل التاريخ وبداية الاهتمام بالتأليف والترجمة.. ثم وصل إلى الحديث عن الأدب نفسه، فبدأ – على عادته – بالنشر، فتحدث عن أهم فنونه كالحطابة وأشهر الخطباء، وعن الرسائل وأبرز الكتّاب، وأورد ما اتسع له المقام من الشواهد.. ثم تحدث عن الشعر وما طرأ عليه من ظواهر في العصر الأموي، ثم عرف بكبار الشعراء في ذاك العصر، مثل جرير والفرزدق والأخطل وعمر ابن أبى ربيعة والكُميت وغيرهم، وأورد نماذج من أشعارهم.

وهكذا ينتهي ما بين أيدينا من تأريخ الأستاذ العدل للأدب العربي، كما جاء في كتابه التاريخ آداب اللغة العربية». وهذا الكتاب كما قبل عنه- في شبه إجماع- أول كتاب بالعربية يدرس الأدب العربي بهذه الطريقة المنهجية، التي خرجت بالدرس الأدبي من مجرد جمع المختارات والتعليق عليها لغويًا بلاغيًا تذوقيًا، إلى نهج آخر من الدرس، يقوم على رصد المؤثرات التي تنعكس على الأدب وتؤثر فيه، تلك المؤثرات التي تتمثل في حالة اللغة أولا، ثم في الحياة العقلية التي يتنفس فيها الأدب ثانيًا. كما يقوم هذاالنهج من الدرس – بعد رصد المؤثرات- على وصف حال كل فن من فني القول وهما النثر والشعر، وبيان ما أصاب كلاً من هذين الفنين من تطور في عصر،

خالف به الأدبُ ما كان عليه في عصر سابق، وما سيكون عليه في عصر لاحق.. كل ذلك مع التعريف بالأدباء: شعراء وناثرين، ومع إيراد نماذج من إبداعهم تؤيد ما قيل عن خصائص فنهم.

وقيمة هذا العمل الذي قام به الأستاذ العدل تأتي – كما قلت – من كونه يحتل مكان الريادة، وأنه يمثل نقطة تحول كبرى في مسيرة الدراسات الأدبية العربية.. وقد كان لهذا العمل تأثير بعيد المدى في أهم المعاهد التي كانت تُعنى بدراسة الأدب العربي منذ أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي، مثل دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية.. فقد جاءت معظم الدراسات في تاريخ الأدب العربي بهذه المعاهد، وقد تتبعت خطوات الأستاذ العدل، وسارت غالبًا على دربه.. وظل الحال على ذلك حتى أعلن طه حسين ثورته على هذه الطريقة في كتابه « في الشعر الجاهلي»، ورأى الأخذ بطريقة أخرى ليس هذا المقام مقام تفصيل القول فيها..

ولكن مع ذلك، ومع تجاوز الدراسات الأدبية للمستوى الذي أوصلها إليه الأستاذ العدل، يبقى للرجل وكتابه فضل الريادة والسبق.. ومهما قيل من أن "بروكلمان" قد سبق العدل في طريقة التأريخ للأدب، ومهما قيل أيضًا من أن كتاب هذا الأستاذ الألماني أعم وأعمق، ومهما قيل بعد ذلك كله، من أن طريقة الأستاذ العدل لم تعد الطريقة المشلى لدراسة الأدب؛ فإن الذي لاشك فيه أن الرجل قد شق لدراسة أدبنا العربي – قبل

الجميع - طريقًا جديدًا، وجاء كتابه كتابًا رائدًا ومنهجيًا بكل المقاييس؛ لأنه أول كتاب بلغتنا العربية يسير في دراسة الأدب على طريقة منهجية، قد لا تكون هي الطريقة المثلى، ولكنها طريقة منهجية على كل حال..

وجدير بالشناء هذا العمل العلمي المشكور، الذي قام به الدكتور وليد معدمود خالص، حين حقق وأعاد نشر كتاب الأستاذ العدل، وقدم له بمقدمة طيبة أفدت منها، ومن النسخة المحققة فائدة كبيرة.. ولعل باحثين آخرين يؤدون مثل هذا الواجب نحو كتب أخرى للأستاذ العلل، فهو وإنتاجه المنوع الرائد، جدير بالحفاوة به وإلقاء الضوء عليه.. وهذا بعض حقمه الذي يستوجب الأداء من دارسي الأدب الجادين الأوفياء..

أهم المراجع:

١- تقويم دار العلوم للأستاذ محمد عبد الجواد.

٢- دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين
 للأستاذ أحمد الشايب.

٣- تاريخ آداب اللغة المربية للأستاذ حسن توفيق المدل.

٤- المقدمة التي صدّر بها الدكتور وليد محمود خالص تحقيقه لكتاب الأستاذ العدل.

شوقي أميرالشعرالعربي

لا يماري منصف في أن شوقي علم من أصلام الأدب العربي، ورائد من أعظم رواد الإحياء القومي، وشاعر من مفاخر النبوغ المصري. بل إن مكانته - في رأيي- تضارع في العصر الحديث، مكانة المتنبي فيما سبق من عصور- بل إني أرى أن شوقي قد نفوق بما أضاف إلى قيثارة الشعر العربي من أوتار، وبما سد من فراغ، كان دائماً هذا الشعر في حاجة إلى من يسده؛ حتى تكتمل للشعر العربي، كل الملامح المطلوبة للمكتمل الراقي من الشعر العالمي.. وقد هيأت الأقدار شوقي للقيام بهذا الدور، فأداه على خير وجه، واستحق من أجل عطائه الكبير، ودوره الريادي الخطير، أن يصبح في الخالدين.

وقد ولد شوقي في القاهرة سنة ١٨٦٩، ونشأ في بيئة أرستقراطية، عمادها أهل تجتمع في أعراقهم الدماء العربية والتركية، ولهم صلات بالأسرة الحاكمة في مصر من أبناء محمد علي. وتعلم شوقي في مدارس القاهرة الابتدائية والثانوية، ثم التحق بمدرسة الحقوق والإدارة، وتخرج في قسم الترجمة بها سنة ١٨٨٧، فعين بالقصر الخديوي على عهد توفيق، ثم

أرسل في بعثة إلى فرنسا، فدرس أولاً في «مونبيليه» سنتين، ثم انتقل إلى
«باريس» ودرس بها سنتين أخريين، وانتهز فرصة وجوده في أوربا، فطاف
بجهات عديدة من فرنسا، وزار إنجلترا، ثم عاد إلى مصر وعين بالقصر،
وأصبح في معية الخديوي عباس حلمي، الذي اعتلى العرش بعد توفيق،
والذي أبدى في أول عهده تعاطفاً مع الحركة الوطنية؛ ولذا ارتبط به شوقي
وأصبح شاصره.. وحين أُعلنت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤، كان
الخديوي عباس في تركيا، فمنعه الإنجليز من دخول مصر، وأخذوا يبعدون
أتصاره، فنفوا شوقي إلى إسبانيا، حيث ظل في مدينة برشلونة طبلة سنوات
الحرب. ثم سمح له بالعودة بعد انتهائها، فعاد إلى مصر بعد أن زار
الأندلس، وأهم آثار الحضارة الإسلامية في تلك البلاد، وكانت عودته في
أعقاب ثورة ١٩١٩م.

وقد بويع بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧م، بعد أن ناضل بشعره الراثع في كل المجالات الوطنية والقومية والإسلامية، وظل مرموقًا مقدرًا كأعظم شاعر مصري، وكواحد من أعظم شعراء العربية في كل العصور.. وأخيرًا وافته المنية ليلة الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٧م.

وقد اجتمعت لشوقي الموهبة الشعرية الفذة، وغذتها الدراسة الأدبية الواسعة، حيث هضم التراث العربي، وخاصة التراث الشعري الجيد، الذي واكب الاهتمام به فترة الوعي، التي التفتت فيها أنظار الرواد منذ منتصف القرن الماضى إلى وجوب إحياء التراث العربي، الذي أنتجته عصور الازدهار

القديمة، والذي رأى فيه هؤ لاء الرواد الدعامة التي يجب أن تبنى عليها النهضة الحديثة. كما عب شوقي - إلى جانب هضمه للتراث- من الثقافة الأدبية الغربية، وخاصة حين نُفي في إسبانيا. وقد أتاحت لشسوقي هذه الموهبة الفذة وتلك الشقافة الأدبية العربية الغربية، إلى جانب الحياة المستقرة الموفورة؛ أتاحت هذه الظروف كلها لشوقي، أن ينتج إنساجًا شعريًا يتسم بالجودة الفائقة، والتنوع الباهر، والغزارة الشرية؛ حتى استحق بحق أن يكون أميس الشعر العربي في العصر الحديث.

وشوقي يعد قمة اتجاه شعري، هو أول الاتجاهات الفنية الأصيلة الجادة في هذا العصر. هذا الاتجاه الذي أنقذ الشعر العربي من ركاكة عصور التخلف، والذي يسميه البعض «الكلاسيكية الجديدة» في الشعر العربي، ويسميه البعض مدرسة البعث، ويسميه آخرون مدرسة الإحياء.. وكلها تسميات لها مسوغاتها، وتسلتقي جميعًا عند مفهوم واحد، وهو أن هذا الاتجاه يعمد إلى المحافظة على قيم الشعر العربي الأصيلة، ويتخذ النماذج الممتازة التي خلفتها عصور الازدهار العربي مثلاً أعلى. وكان رائد هذا الاتجاه هو البارودي، المذي عايش فترة الوعي، وهي الفترة التي التفت فيها رواد الفكر والثقافة والخلاص القومي، إلى التراث كمنطلق لنهضة فيها رواد الفكر والثقافة والخلاص القومي، إلى التراث كمنطلق لنهضة جديدة، تعبد إلى أمتنا أمجاد السلف، الذين صنعوا حضارة وأقاموا دولة، كنان من ثمارها هذا التراث العظيم.. وقد استطاع البارودي أن يخطو

الخطوات الأولى في هذا الاتجاه – اتجاه «الكلاسيكية الجديدة» أو اتجاه البعث، أو اتجاه البعث، أو اتجاه البعث، أو اتجاه موهبة أعظم وثقافة أوسع، وظروف أكشر مواتاة. بل إن شوقي سما بالشعر من هذا اللون حتى وصل به إلى القمة، التي لم يستطع شاعر من معاصريه ولا عمن جاءوا بعده – من أصحاب مذهبه – أن يصلوا إليها.

ولأن هذا المذهب في الشعر يقوم على دعامتين أساسيتين: هما المحافظة على تقاليد الشعر العربي الأصيلة، ثم الاهتمام البالغ بالجانب الصياغي الجمالي البياني، فإنني أميل إلى تسمية هذا الاتجاه الذي يعد شوقى قمته باسم «الاتجاه المحافظ البياني».

وقد أنتج شوقي ثلاثة ألوان من الشعر: أولها ما نسميه «الشعر الغنائي» أي شعر القصائد التي يعبر فيها الشاعر عن أحساسيه الذاتية أو الوطنية أو القومية، أو يعبر عن أية تجربة ينفعل بها حبال أي موقف أو حدث أو شيء، تعبيراً ذاتيًا وكأنه يغني أحاسيسه أو يُنغم بالشعر انفعاله.. ولشوقي من هذا الشعر الغنائي – شعر القصائد والمقطعات – ديوان من أضخم دواوين شعراء العربية، يقع في أربعة مجلدات، ويسمى «الشوقيات».

وثاني ألوان الشعر التي أنتج فيها شوقي، هو ما يسمى «الشعر القصصي الخرافي» أو شعر الحكايات على ألسنة الحيوانات والطيور، وقد أبدع شوقي من هذا اللون طائفة من القصص، لاشك أنه استفاد فيها من إبداع الشاعر الفرنسي ولافونتين».

وثالث ألوان الشعر التي أبدع فيها، هو «الشعر المسرحي». وقد أنتج شوقي ست مسرحيات شعرية، بدأها بمسرحية «علي بك الكبير» التي أنجزها في شكلها الأول وهو يدرس في فرنسا، ثم انصرف فترة عن الشعر المسرحي.. وحين بويع بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧م، كان الازدهار المسرحي يلفت الأنظار، وكان بعض خصوم شوقي يأخذون عليه حصر نفسه في الشعر الغنائي، فبدأ يتوج حياته الشعرية بسلسلة من المسرحيات تؤكد اقتداره وعبقريته، فألف خمس مسرحيات جديدة، وأعاد كتابة مسرحيته الأولى التي كان قد كتبها من فترة طويلة.

وهكذا ألف شوقي في الفسترة من سنة ١٩٢٧م إلى وفساته سنة ١٩٣٧م مسرحية «مصرع كليوباترا»، ومسرحية «مجنون ليلي»، ومسرحية «مخترة»، ومسرحية «الست هدى»، كما أعاد صياغة مسرحية «الست هدى»، كما أعاد صياغة مسرحية «الست هدى»، كما أعاد صياغة التريخ»، فهي قسمة بين التاريخ المصري مثل «قميز» و«مصرع كليوباترا» واعلي بك الكبير»، وبين التاريخ العربي مثل «مجنون ليلي» واعترة».. كما اختار كذلك لمعظم المسرحيات اللون المأسوي، ومال إلى انتهاج كما اختار كذلك لمعظم المسرحيات اللون المأسوي، ومال إلى انتهاج المذهب «الكلاسيكي» متأثراً بالكاتبين الفرنسيين «كورني» و«راسين»، ومطعماً كلاسيكياته بجوانب رومانسية، تناسب الذوق العربي والحس الغنائي للمشاهد والمتلقي المصري. ولا يُستثنى من المجال التاريخي

«التراجيدي» من مسرحيات شوقي غير مسرحيته «الست هدى»، التي جعلها معاصرة أولاً، وفي إطار ملهاة ثانيًا .

وهكذا كان شوقي رائد الشعر القصصي والمسرحي في أدبنا العربي، كما كان صاحب القمة التي لم يستطع شاعر من بعده أن يصل إليها في مجال الشعر الغنائي، في اتجاهه المحافظ البياني.. وهكذا أيضًا تشمخ قامة شوقي متفردة في الشعر العربي حديثًا، كما شمخت قامة المتنبي متميزة في الشعر العربي قديًا. وبين الشاعرين وقبلهما وبعدهما شعراء كثيرون، لكن قليلين منهم من يقرب من قائمة أيِّ من الشاعرين الكبيرين.

رحم اللَّه شوقي، جزاء ما وهب أمته من فن جميل، وشـعر جليل أصيل.

أهم المراجع:

١- شوقي شاعر العصر الحديث للدكتور شوقي ضيف،

٢- أبي شُوقي ثالأستاذ حسين شوقي،

٣- حافظ وشوقي للدكتور طه حسين .

٤- شعراء مصر وبيئاتهم للأستاذ العقاد.

٥- مسرحيات شوقي للدكتور محمد مندور.

الدكتورأحمدضيف وأوّلياته

هذا واحد من كبار روادنا الكبار، الذين سجَّل تاريخهم ملامح مضيئة في حباتنا الأدبية، ورسمتْ خطواتُهم علامات سبّاقة على مسيرتنا الثقافية.. فهو قد تفرَّ بعدد من الأوليات لم ينازعه فيها أحد من سابقيه، ولم يشاركه أحد من معاصريه.. ومع تفرد الدكتور أحمد ضيف بهذه الأوليات التي من شأنها أن تلفت الأنظار وتستوجب العرفان، عاش الرجل معظم حياته وكأنه في الظل، ثم مات وكأنه مضى إلى عالم النسيان.

وأولى أوليات أحمد ضيف، أنه أول من اختارتهم الجامعة المصرية الأهلية من خريجي دار العلوم ليوفد في بعشة إلى أوروبا، وثانية هذه الأوليات، أنه أول مبعوث مصري إلى فرنسا لدراسة الأدب.. وثالثة هذه الأوليات، أنه أول مصري نال درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة باريس.. ورابعة هذه الأوليات، أنه أول مصري درَّس الأدب في الجامعة على الطريقة الجديدة.. وخامسة هذه الأوليات، أنه أول من ألف كتابًا في الدراسات الأدبية مُعَرفًا بما يمكن أن يسمى «النظرية الأدبية» ومبصراً بالمناهب الحديثة في دراسة الأدب ونقده.. وسادسة هذه الأوليات، أنه أول

من الف كتابًا في الأدب الأندلسي بشكل منهجي.. وسابعة هذه الأوليات، أنه أول من دعا إلى وجوب الاهتمام بالأدب الشعبي.

وبالإضافة إلى كل هذه الأوليات، كان أحمد ضيف من أواثل المنادين بالأدب القومي وبضرورة أن يعكس الأدب صورة المجتمع، وبوجوب اتضاح نفسية الأديب من خلال ما يبدع من أدب.. كما أنه من أوائل من أصلوا المصطلحات النقدية وعرفوا ببعض المدارس الغربية في مجال الدراسات الأدبية، وكان كذلك عمن شاركوا في الحياة الأدبية العامة إلى جانب اشتغالهم بالحياة الجامعية الخاصة.

وبعد هذا الإجمال نأتي إلى شيء من التفصيل فنقول:

إن أحسد ضيف ولد في الإسكندرية سنة ١٨٨٠م وحين بلغ سن التعليم أحد ليلتحق بالأزهر، وكانت أسرته ذات طابع ديني صوفي.. ومن الضروري أن يكون قد حفظ القرآن الكريم، وحَصَّل بعض العلوم ليلتحق بالمعهد العريق.. وفي الأزهر درس أحمد ضيف عدة سنوات مُحصَّلاً ما استطاع من العلوم الإسلامية واللغوية.. ثم التحق بدار العلوم. وأغلب الظن أنه درس على من كانوا يعلمون بها علوم اللغة والأدب حينذاك، مثل الشيخ حمزة فتح اللَّه والشيخ حسين المرصفي. ويبدو أنه كان أكثر ارتباطاً بالشيخ محمد عبده، كما يدل على ذلك تخصيصه له بالذكر من بين أساتذته، حين شارك بعد ذلك في كتابة بعض الأعمال القصصية، التي

تحمل بعض ما يمكن أن يكون من ترجمته الذاتية.. فقد شارك الدكتور أحمد ضيف صديقه الفرنسي «بونجان» في كتابة قصتين كُتبنا بالفرنسية ونُشرتا في باريس، والأولى: «منصور - قصة طفل من مصر»، والثانية «منصور في الأزهر».. ويسدو أن الدكتور ضيف قد أمد صديقه الفرنسي بمعض ما أفاده في كتابة قصة ثالثة تُعدّ تكملة للقصين السابقين، فقد أخرج هذا الصديق الفرنسي قصة بعنوان «الشيخ عبده المصري».. وكما هو واضح من عنوانها فإن المقصود هو الشيخ محمد عبده صاحب الدور الكبير في الحياة الثقافية المصرية.. وكما هو واضح أيضًا فإن منصور هو الطفل والفتي أحمد ضيف.

وتخرج أحمد ضيف في دار العلوم سنة ١٩٠٩م، وأغلب الظن أنه كان متفوقًا، فاختارته الجامعة المصرية - التي كان قد مضى على افتتاحها نحو عام - لتوفده في بعثة إلى فرنسا لدراسة الأدب.. وفي فرنسا درس أحمد ضيف حتى نال دبلوم الآداب من جامعة باريس سنة ١٩١٤م، ثم نال الدكتوراه سنة ١٩١٧م. وكان موضوع رسالته هو «الشعر الغنائي والنقد عند العرب».. وقد عاصر ضيف في باريس الدكتور طه حسين وزامله لعدة سنوات، وإن كان ضيف قد سبقه إلى فرنسا بنحو خمس سنين .

وبعد إقامته في فرنسا والتي استمرت نحو تسع سنوات، عايش خلالها الحرب الكبرى الأولى، ركب الدكتور أحمد ضيف إحدى السفن من مرسيليا قاصدًا الإسكندرية، ولكن السفينة أصابها «طوربيد» في البحر ففرقت بمعظم ركابها، ولم ينج منهم إلا خمسة كان منهم الدكتور أحمد ضيف، الذي انتشلته سفينة حربية إنجليزية وأوصلته إلى الإسكندرية.

وبعد عودة الدكتور أحمد ضيف إلى مصر من فرنسا سنة ١٩١٨م، عين مدرسًا للأدب في الجامعة المصرية. فألقى على طلبته محاضرات مبشراً فيها بالمذهب الجديد في دراسة الأدب ونقده.. ثم جمع هذه المحاضرات وأخرجها في كتاب سماه «مقدمة لدراسة بلاغة العرب»، وكان ظهور هذا الكتاب سنة ١٩٢١م.. كذلك ألقى الدكتور على طلبته في الجامعة المصرية، محاضرات عن الأدب الأندلسي، ثم أضرجها في كتاب سنة ١٩٢٤م، وجعل عنوانه «بلاغة العرب في الأندلس».

وظل الدكتور أحمد ضيف يحاضر في الجامعة المصرية، إلى أن ضُمت إلى الحكومة سنة ١٩٧٩م، فحل محله الدكتور طه حسين الذي كان قد عاد إلى مصر سنة ١٩١٩، وحمل في الجامعة أولاً مدرسًا لتاريخ اليونان وادبهم.. وبعد ضم الجامعة للحكومة انتقل الدكتور طه حسين مدرسًا للأدب مكان الدكتور أحمد ضيف. واقتضى هذا التغيير نقل الدكتور ضيف - في شبه تنحية - إلى مدرسة المعلمين العليا، التي ظل بها إلى سنة ضيف - في شم نقل إلى دار العلوم، التي صار وكيلاً لها سنة ١٩٣٨م.. وبعد

إحالته إلى المعاش سنة ١٩٤٠م، أعيد الدكتور ضيف- ولعلها ترضية- إلى كلية الآداب أستاذًا متفرخًا، وظل بها إلى أن توفي سنة ١٩٤٥م.

وقد كان للدكتور أحمد ضيف نشاط أدبي مأمول، وخاصة عقب عودته من فرنسا. فقد كتب عدداً من المقالات الأدبية والنقدية، كما كتب بعض القصص العربية، وشارك في كتابة بعض القصص بالفرنسية. كذلك ترجم الدكتور ضيف مسرحية «هوراس» التي كتبها المسرحي الفرنسي الكبير «كورني».. وكانت كتابات ضيف الأدبية والنقدية تنشر في أهم الصحف والمجلات التي كانت معروفة في عهده، مثل السفور والمقتطف والمهلال والرسالة.. وكان مقبلاً – في أول عهده- على الحياة الأدبية العامة والمشاركة في أنشطتها، ومن مظاهر ذلك انتخابه عضواً في مجلس إدارة المجماعة أبوللو» التي أسسها الدكتور أحمد زكى أبو شادي سنة ١٩٣٧ م.

ولكن يبدو أن ظروف نقل الدكتور أحمد ضيف من الجامعة بالإضافة إلى ما أصابه من نقد لاذع على يد الدكتور طه حسين، الذي تحدث عن كتابه "بلاغة العرب في الأندلس" بقسوة شديدة وسخرية لاذعة لم يسلم منها كتاب ضيف الأول "مقدمة لدراسة بلاغة العرب"؛ أقول: يبدو أن ذلك كله قد أثرً على نفسية الدكتور أحمد ضيف، وجعله أقرب إلى الزهد في الشهرة، وأدنى

إلى البعد عن الأضواء.. فلم يعد إلى تأليف كتب بعد كتابيه السابقين، ولم يتحمس كثيراً لمزيد من الترجمة عن التحمس كثيراً لمزيد من الترجمة عن الفرنسية.. وإنما عاش - بعد ما أصابه من صدمات - مقالاً من الكتابة ضاية الإقالال، وكأنه زهد في الحياة الأدبية العامة، بل أوشك أن يزهد في الحياة الأكاديمية الحاصة، التي اكتفى منها بإلقاء ما كُلف به من محاضرات في المعلمين العليا أولاً، ثم في دار العلوم ثانيًا، ثم في كلية الآداب أخيراً.

وعلى الرغم من هذا الرزهد في الشهرة وهذا الإقلال من الإنساج، فالرجل صاحب كتابين رائدين مهمين: المجال الأول يكن أن نسميه مجال «النظرية الأدبية»، والدعوة إلى التجديد في دراسة الأدب والنقد.. ويتمثل ذلك في كتابه «مقدمة لدراسة البلاغة العربية».. والمجال الشاني هو مجال التأريخ للأدب الإندلسي»، والدعوة إلى دراسة هذا الأدب دراسة منهجية، تربط الإبداعات الأدبية الأندلسية بظروفها التاريخية والاجتماعية والنفسية، وتُعرِّف بكبار المبدعين من شعراء وناثرين أندلسيين، وبما لهم من إبداع متميز.. ويتمثل ذلك في كتابه الثاني «بلاغة العرب في الأندلس»..

أما الكتباب الأول "مقدمة لدراسة البلاغة العربية" والذي ظهر سنة ١٩٢١م، بعد أن ألقى الدكتور مبادته على طلبت في الجيامعة المصرية، فأول ما يلاحظ عليه أنه قد استخدم مصطلح (بلاغة) في مكان مصطلح «أدب».. وقد أراد المؤلف من ذلك أن يوضح ابتداء أنه يتحدث عن جميل القول من شعر ونثر، ولا يتحدث عن الأدب بالمعني العام الذي كمان شائعًا من قبل وشماملًا للعلوم اللغوية والإنسسانية.. ثم يلاحظ بعد ذلك، أن الدكتور ضيف قـد عالج في هذا الكتاب قـضايا في غاية الأهمية.. فقد عرض لتعريف الأدب- أو البلاغة كما سماه-فقال عن الأدب: «الكلام الفني المستع، الذي علا نفس السامع وعواطفه، في أي موضوع كان وعلى أي معنى دلًا... ثم عرض لدرس هذا الأدب ومناهجه، وصلة هذا الدرس بالاجتماع والتاريخ.. كذلك عرض للفرق بين الأدب وتاريخه، وإلى تقسيم الأدب إلى اجتماعي ووجداني.. ثم عرض للشعر الجاهلي وبعض أقوال المستشرقين بالشك في كثيـر من نصوصه.. ورفَضَ الدكتور ضيف مبالغة المستشرقين في هذا الشك، كما رفض اتهام بعضهم للخيال العربي بالضيق.. ومن أجمل ما التفت إليه الدكتور ضيف ما سمّاه «بتبعَة» الكُتّاب والشعراء. وهو يقصد بها ما سُمّى بعد ذلك «بالالتزام»، الذي يعنى مستولية الأديب تجاه مجتمعه، ووجـوب الإسهام ني قـضاياه بمواقف إيجـابية يعكسها أدبه.. ويزيد من قيمة كلام الدكتور ضيف عن اتبعة الأديب - أو التزامه- أنه لم يجعل هذا الالتزام قيدًا يحول دون حرية الأديب، بل نادى بتوفيس الحرية وترك الحكم للمستلقين يميزون بين الطيب والخبيث. ثم تحدث المدكتور عن المنقد وحَدَّد طبيعته، مبينًا أنه فنُّ يحكمه العلم، وأن أساسه القراءة والفهم والتحليل والحكم. ورفض أن يكون الحكم من الناقد مبنيًا على الرأي الشخصى والهوى الذاتي.

ثم عرض لتطور النقد في الغرب - وخاصة في فرنسا- فتحدث عن «سانت بيف» ونقده النفسي، وعن «تين» ونقده المعتمد على التسعرف على ما أحاط بالمبدع من ظروف الزمان والمكان والجنس الذي ينتسمي إليه. كما تحدث عن «برونتيير» وتأثره بمذهب النشوء والتطور الذي قال به «دارون» في علم الحياة.. ثم تحدث الدكتور ضيف عن «جول ليسمتر» ومذهبه الانطباعي، وقوله بتقديم الأعمال الأدبية وفق ما تترك في النفس من أثر.

ثم انتقل الدكتور ضيف في كتابه إلى الحديث عن النقد عند العرب، مفرقًا بين النقد والبلاغة، وموضحًا أن العرب لم يهتموا كثيرًا بالنقد، وإنما اهتموا أكثر بالبلاغة.. وأشاد الدكتور ضيف لذلك ببعض النقاد العرب الذين لم يقفوا عند الجوانب البلاغية، وإنما اهتموا بالأمور النقدية، من أمثال القاضي الجرججي والباقلاني.

أما الكتباب الثاني "بلاغة العرب في الأندلس، والذي ظهر سنة ١٩٢٤م، بعد أن ألقى الدكتور ضيف مادته على طلبته في الجامعة؛ فأول ما يلاحظ عليه وحدة الموضوع، بالإضافة إلى استخدامه لمصطلح "بلاغة، بمعنى "أدب، كما حدث في الكتاب الأول.

وقد مضى الدكتور في كتابه الثاني هذا على طريقة منهجية طيبة وجديدة بالنسبة إلى سنوات تأليف الكتاب على الأقل.. فقد بدأ الدكتور ضيف بالحديث عن دحول العرب إلى الأندلس، واختلاطهم بأهلها، وما كان من توالي العصور الإسلامية في تلك البلاد، بدءًا من عصر الأمراء، وانتهاء بعصر بني الأحمر، مروراً بالدولة الأموية، وعصر الطوائف وعصر الرابطين وعصر الموحدين.. ثم تحدث الدكتور ضيف عن الحياة العقلية في الأندلس، واهتمام الأندلسيين بالعلوم والكتب، وعن انتشار اللغة العربية واشتغال ضير العرب بها.. ثم تحدث عن الفنون في الأندلس، وعناية الأندلسيين بالنقش والتصوير والعمارة.. وأشار إلى نقل أوروبا للعلوم والفنون عن الأندلسيين.

ثم انتقل الدكتور ضيف إلى الحديث عن الغناء في الأندلس ومجالس الأدب هناك، وعن أثر ذلك كله في تطور أدب الأندلسين.

وبعد هذه التمهيدات، وصل المؤلف إلى النثر في الأندلس، فتحدث عن أنواعه وأورد نماذج من كل نوع.

ثم تحدث عن الشعر، وعرض للتشابه بينه وبين شعر المشرق، وأبرز ابتكارات الأندلسيين، التي رآها تميز شعرهم عن شعر المشرقين.. وأخيراً عرف المدكتور ضيف بطائفة من أدباء الأندلس، كأبي عامر بن شهيد، وبسط القول في شعره ونشره، وركز على ما كان له من أسلوب قصصى غمثل في حمله المشهور: «رسالة التوابع والزوابع»، مبرزاً بعض آراته في النقد كما تضمنتها رسالته القصصية.

ثم عَرَضَ السدكتور ضيف لابن زيدون ملمًا بحياته وشعره ونسره مُعرَّفًا برسالتيه: الجدية والهزلية.

وبعد ذلك حرّف الدكتور ضيف بابن عبد ربه وابن دراج وابن عبّاد وابن عبّاد وابن وهبون وابن حصار وابن وهبون وابن حصديس وابن بُرْد والأحسى التطيلي وابن هانى وابن الحداد وابن خفاجة وابن سهل ولسان الدين بن الخطيب، محاولاً أن يكون الأدباء الأندلسيون الذين عرّف بهم موزعين على العصور الأدبية المختلفة، وموردا ما اتسع له المقام من إبداعهم. وكأنه رأى فيهم نماذج لأدب فتراتهم وشواهد على عصورهم.

وأخيراً عرض الدكتور ضيف في كتابه لفن الموشحات، فتحدث عن نشأتها وما قاله ابن خلدون في «مقدمته» وابن سناء الملك في «دار الطراز» بشأنها.

وليس من شك في أن هذا الكتاب أول كتاب منهجي في دراسة الأدب الأندلسي.. ومع إجماله وعدم تعمقه، قد خطا الخطوة الأولى عن طريق دراسة هذا الأدب الإقليمي العربي المتميز، واحتل مكان الريادة في التأليف في هذا المجال.. تمامًا كما حدث بالنسبة للكتاب الأول، الذي سبق الدكتور ضيف- بكثير عما جاء فيه - كثيرين عمن جاءوا بعد ذلك وتحدثوا في الموضوعات التي تناولها.

أما سبق الدكتور ضيف إلى المناداة بالاهتمام بالأدب الشعبي، فقد بدأ منذ ظهور كتابه «بلاغة العرب في الأندلس» سنة ١٩٢٤م، فقد أشاد بالموشحات وبالأزجال التي تسربت إليها اللغة العامية، ثم قال: «وقد اكتفينا بالإشارة إلى هذا الشعر العامي، وإن كان جديراً بالعناية، لاحتوائه على صور النفوس العامة وبعض الآراء الاجتماعية، وأرجانا تفصيل الكلام فيه إلى فرصة أخرى».

ثم خطا الدكتور ضيف خطوة أخرى في الدصوة إلى الاهتمام بالأدب الشعبي، وذلك حين كتب مقالات في المقتطف سنة ١٩٢٦م، عن «تاريخ الأدب في مصر» وأشار فيها إلى الشعر العامي.

ثم كتب الدكتور ضيف سنة ١٩٣٦م مقدمة لأول كتاب ظهر في مصر عن الأدب الشعبي، وهو كتاب ألفه حسين رياض ومصطفى الصباحي، وعنوانه اتاريخ أدب الشعب».

وفي هذه المقدمة أشاد الدكتور ضيف بالأدب الشعبي، وأخذ على السابقين عدم الاهتمام به. ثم سجل أن يعض ما كان لمصر منه مثل قصة «معروف الإسكافي»، وقصة «عنترة»، وقصة «الزير سالم» - يُعَدّ أدبًا مصريًا عِتاز عن كل أنواع الأدب العربي في جميع البلدان التي كتب أهلها ونظموا بلغة العرب».

وأخيراً كتب الدكتور ضيف مقالاً في الهلال - في أخريات حياته-بعنوان "أدب العامة" أجمل فيه خصائص الإنسان المصري، وأوضع أن هذه الحصائص لم تجد متنفساً لها إلا عند أدباء العامية. والعجيب أن الدكتور أحمد ضيف الذي كان له كل هذه الأوليات، والذي بذل كل هذه الجهود، لم يُكتب صنه بعد وفاته شيء يقدره حق قدره، ويبرز ولو بعض إنجازاته ودوره، حتى في تلك المجلات التي كان ينشر بها أثناء حياته.. كذلك لم ينل الدكتور ضيف من الدراسات إلا بعض الشذرات أو الصفحات في بعض الرسائل الجامعية التي عرضت لتاريخ الدراسات الأدبية والنقدية.. ولولا كتاب صغير الحجم كبير القيمة أخرجه عنه المدكتور على شلش سنة ١٩٩٢ مشكوراً وأفدت منه كثيراً؛ لأمكن القول بأن الدكتور أحمد ضيف «سقط سهوا» من ذاكرة التاريخ.

رحم الله هذا الرائد الكبير، صاحب العديد من الأوليات، والحائز على قصب السبق في كثير من المجالات.

اهم المراجع::

١- تقويم دار العلوم للأستاذ محمد عبد الجواد.

٧- أحمد منيف للدكتور على شلش.

٣- مقدمة لدراسة البلاغة العربية للدكتور أحمد ضيف،

٤- بلاغة العرب في الأنداس للدكتور أحمد ضيف.

٥- دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين،
 للأستاذ أحمد الشايب.

مصطفى صادق الرافعي.. بطل المعارك الأدبية

هذا الرائد الكبير من النجوم التي تألقت في سماء الحياة الأدبية في الثلث الأول من هذا المقرن. وكان واحداً من حملة القلم العظام، الذين قدموا للأدب العربي آثاراً رائعة وإبداصات قيمة، أسهمت في تطوير الأدب الحديث بعامة، وكان لها أثرها الذي لا يجمعد في تطوير النشر الفني بخاصة، وفي ازدهار شكل المقال بصفة أخص.

وإذا كان رواد أدبنا المعظام قد انقسموا إلى مجددين ومحافظين، وإذا كان طه حسين والعقاد ومحمد حسين هيكل قد تصدروا المجددين، فإن الرافعي قد تصدر المحافظين.. وإذا كان المجددون منذ أوائل هذا القرن قد ولوا وجوههم جهة الغرب، ورأوا أن نهضة السلاد إنما تكون بما أخذ به في نهضته؛ فإن الرافعي – ومن أخذ طريقه - قد ولى وجهه نحو الشرق، ورأى أن نهضة الأمة إنما تكون بالأخذ بما أخذ به السلف أيام ازدهار دولة العروبة والإسلام.. وقد ربح الأدب من هذا الاختلاف في وجهات النظر ربحًا عظيمًا، تمثل في النتاج الثري الذي أبدعه كل فريق، كما تمثل في حفظ

المجددين من الاندفاع والذوبان فيما هو غربي، وفي صون المحافظين من التجمد والانفلاق والوقوف فقط عند التراث العربي.. فكان حصاد الاختلاف بين المجددين والمحافظين لمصلحة الفكر ولخير الأدب، ولإنعاش حركة الثقافة في الأمة آخر الأمر..

وقد كان مذهب الرافعي في الفكر والأدب جميعًا منطلقًا من ظروف بيئته وروافد ثقافته، ومن طبيعته ومقومات شخصيته. وإذا تتبعنا سيرته وخاصة في كتاب «حياة الرافعي» الذي ألفه تلميذه محمد سعيد العريان، وجدنا مصداق ذلك إلى حد كبير، فالرافعي مصري المولد والنشأة، ولكنه سليل أسرة من طرابلس الشام، هاجرت إلى مصر منذ أواخر العشرينيات من القرن الماضي. وهي أسرة عُرفت بالتدين والتفقه والاشتغال بالقضاء.

وكان والد مصطفى صادق الرافعي - الشيخ عبدالرازق- رئيسًا للمحاكم الشرعية في عدد من الأقاليم بمصر، ثم استقر في طنطا رئيسًا لمحكمتها الشرعية.

وقد ولد مصطفى صادق الرافعي في قرية بهتيم - إحدى قرى القليوبية - سنة ١٨٨٠، وكان مولده في هذه القرية لأن بها أسرة والدته التي آثرت أن تضع حيث أسرتها في بهتيم. ولكن نشأة الرافعي كانت في طنطا أغلب

السنوات، وإن عاش مع والده في دمنهور والمنصورة بعض تلك السنوات.. وعلى يد هذا الوالد الشيخ الفقيه القاضي تلقى مصطفى دروسه الأولى وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة دمنهور الابتدائية، وكان والده قد نقل إلى هذه العاصمة، ثم انتقل الصبي إلى مدرسة المنصورة حين نقل والده إلى عاصمة الدقهلية، ومن مدرسة المنصورة نال الرافعي الشهادة الابتدائية، ولم يُقدر له أن يدرس المرحلة الثانوية، فقد مرض بعد قليل مرضاً أثّر في سَمعه حتى انتهى به إلى الصمم، كما أثر في أحباله الصوتية حتى أوشك أن يحبس صوته، ولكن اللَّه خفف عنه فاستطاع النطق، ولكن بصوت فيه آثار تلك

وقد عوض الرافعي دراسته الرسمية التي لم يستطع إتمامها بدراسة شخصية استطاع أن يتبحر فيها، حتى وصل بجهده الذاتي - كما فعل المقاد- إلى أن يكون واحداً من كبار رواد الفكر والأدب في العصر الحديث.. وقد أعان الرافعي على تعليم نفسه واكتمال ثقافته العربية والأدبية، أن والده كانت له مكتبة عامرة تضم عيون كتب الفكر الإسلامي والتراث العربي، فاعتبرها الرافعي مدرسته وجامعته، وأقبل عليها بنهم، وحصل من علوم اللغة وفنون الأدب ومصادر التاريخ، ومذاهب الفكر ما جعل منه حبعة في كل ذلك.. ولعل عاهته وروح التحدي فيه، مما ضاعف من جهده في التحصيل واستكمال التثقيف الذاتي.. وقد ذكر بعض من

كانوا على صلة به أنه كان يقرأ كل يوم ما لا يقل عن ثماني ساعات. بل قيل: إنه كان لا يترك القراءة ما وجد فرصة إليها، كما كان دائم حمل الكتب في غدواته وروحاته، فلا يُرى غالبًا إلا حاملًا بعض الكتب والصحف.

واستطاع الراقعي في أول شبابه أن يتحصل على وظيفة كاتب بمحكمة طلخا الشرعية سنة ١٨٩٩م، ثم انتقل إلى محكمة إيتاي البارود الشرعية.. وبقي مقيمًا في طنطا، يذهب إلى عمله في هذا البلد أو ذاك، ثم يعود إلى بيته في عاصمة الغربية بعد الانتهاء من عمله بعد الظهر، وكان يتهز الفرصة أثناء رحلة الذهاب والعودة ليقرأ وينتفع بساعات السفر ما وجد إلى ذلك سبيلاً.

وكان الرافعي موهبة أدبية فلة، وبدأت تلك الموهبة تظهر في مجال الشعر. فأخذ يبدع وهو دون العشرين قصائد ومقطوعات على مذهب الشعراء المحافظين الذي كان إمامهم البارودي ومن أهم تلاميذه حافظ.. وكان الرافعي شديد الإعجاب بالشاعرين.. ونشر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٣م.. وواصل إبداع الشعر فأخرج الجزء الشاني سنة ١٩٠٨م.. وفي سنة ١٩٠٨م أصدر الجزء الأول من ديوان «النظرات».. وبهذا تألق اسم الرافعي كشاعر، وعُرف مكانه بين الشعراء المحافظين المتمكنين المقتدرين.. وأثنى على

شعره عدد من المفكرين والساسة والأدباء المرسوقين، مثل الشيخ محمد عبده والزعيم مصطفى كامل والبارودي وحافظ إبراهيم.. ثم حدث ما جعل الرافعي يتجه إلى النثر والتألق فيه تألقاً يوشك أن يحجب تألقه في الشعر.. فقد فتحت الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨م، وأعلنت بعد فترة عن مسابقة لتأليف كتاب في تاريخ الأدب العربي. فعكف الرافعي على مسابقة لتأليف كتاب في هذا المجال، واستعان بمكتبة بيته العامرة، ومكتبة السيد البدوي ومكتبة القصبي وهما مكتبتان كانتا من أهنى المكتبات بالكتب والمخطوطات وما لبث الرافعي أن أخرج كتابه «تاريخ للأدب العرب» سنة ١٩١١م، فكان بمقاييس عصره كتابًا رائداً في التأريخ للأدب العربي. ونال به الرافعي مكانة مرفوعة، وعرفته الحياة الأدبية من خلاله مؤرخًا للأدب ومؤلفًا فيه، بعد أن عرفته شاعراً ينافس على إمارته كبار الشعراء من معاصريه.

وبعد رحلته إلى لبنان سنة ١٩١٢م، أخرج الرافعي كتبابه «حديث القمر» من وحي تجربة عاطفية كان الطرف الآخر فيها حسناء لبنانية.

وأثناء الحرب العالمية الأولى، ومن وحي ما أصابت به الناس من شقاء وتعاسة، أخرج الرافعي كتاب «المساكين» الذي يُعد كتابه المنثري الفني الثاني.. كل هذا لم يترك الرافعي الشعر، وإنما كان يبدعه من حين إلى آخر، كما كان يهتم بشكل الأناشيد الوطنية التي أبدع منها عددًا غير قليل. كما كان يهتم في فترة من الفترات بنظم قصائد مدح في الملك فؤاد ينشرها في المناسبات المختلفة، وكان يطمح إلى أن يكون شاعر الملك كما كان شوقي من قبل شاعر الخديوي.. والذي يستحق الوقوف عنده هو تلك الأناشيد التي يأتي في مقدمتها نشيد «اسلمي بامصر» الذي كان من وحي ثورة سنة ١٩٢٩م، والذي أهداه الرافعي إلى سعد زخلول سنة ١٩٢٣م.

وحين أخرج الدكتور طه حسين كتابه "في الشعر الجاهلي" سنة ١٩٢٦م، تصدى له الرافعي بمقالات حادة نشرها أولاً في صحيفة "كوكب الشرق»، ثم جمعها مع مقالات أخرى تتناول قضية القديم والجديد وجعل كل ذلك في كتاب باسم التحت راية القرآن".. وقد مثلّت تلك المقالات واحدة من أكبر معارك الرافعي الأدبية، كما مثلت طريقته في الدفاع عما يؤمن به، وفي الهجوم على ما ينكره من غيره.

ثم نشر الرافعي طبعة ثانية من كتابه "إعجاز القرآن" الذي كان قد أخرجه سنة ١٩١٧م وجعله بمشابة الجزء الشاني لكتاب التاريخ آداب العرب.. وهذه الطبعة الجديدة من كتاب الإعجاز القرآن" قد نُشرت على نفقة الملك فؤاد تقديراً للرافعي ومكافأة له على مدائحه، وقد زُيّنَتْ هذه الطبعة بتقريظ من سعد زخلول.. فكان ظهور هذا الكتاب بهذا الشكل سببًا لمعركة ثانية من معارك الرافعي، كانت هذه المرة مع العقاد.. فقد نقد العقاد كتاب الرافعي، بل أنكر أن يكون التقريظ الذي عليه من عمل سعد زخلول،

واتهم الرافعي بكتابة التقريظ ونسبته إلى سعد.. نفارت ثائرة الرافعي وكتب سلسلة من المقالات تحت عنوان «على السقُّود» وهو عنوان كان قد بدأ يكتب تحته مقالات في نقد عبداللَّه عفيفي الذي كان ينافسه الرافعي على لقب شاحر الملك.. ثم جمعت هذه المقالات وأهمها المقالات المتصلة بنقد العقاد – في كتاب تحت العنوان نفسه «على السفود».. والسفود هو عود الحديد الذي يُشُورَى عليه اللحم.. وهكذا أشار الرافعي إلى أنه لا ينقد فقط، وإنما يشوي ويوكد يحرق.

وليس من شك عندي في أن هذا النشر النقسدي الحاد والمملوء بالتجاوز، عمثل الجانب السلبي من نتاج الرافعي. وخيس منه وأبقى على صاحبه وعلى الأدب العربي، هذا النثر الفني الإبداعي الذي كتب منه خمسة كتب، منها أربعة تتصل بعاطفة الحب، قد مضت الإشارة إلى واحد منها، وهو «حديث القمر». أما المثلاثة الأخرى فهي «رسائل الأحزان»، ثم «الوراق الورد».. وقد جاءت هذه الكتب الشلاثة نتيجة لتجربة عاطفية كانت للرافعي مع الأدبية اللبنانية «مَيّ زيادة». فقد كان الرافعي ضمن من ترددوا على «صالونها» الأدبي الذي كان يتردد عليه كبار الأدباء والمفكرين في القاهرة، ويبدو أنه تعلق بها وأحبها، وحسب أنها كذلك تبادله نفس العاطفة. ولكن يبدو أيضًا أنها كانت تَعُدُّه مجرد صديق وأحد زوار ندوتها الكبار فحسب.. فلما أحس بذلك ثار لكرامته وقاطعها

مع تعلقه الشديد بها. وبدأ يكتب مشاعره وخواطره ويسجل أفكاره المتصلة بهذه التجربة، فكان حصاد ذلك الكتب الثلاثة.

وهكذا كتّب الرافعي خمسة كتب من النثر الفني هي «حديث القمر» ثم «المساكين» ثم «رسائل الأحزان» ثم «أوراق الورد».. كل هذا بالإضافة إلى كتابيه في النثر التأليفي، وهما «تاريخ آداب العرب» و «إعجاز القرآن»، وبالإضافة أيضًا إلى مقالاته العديدة التي خاض بها معاركه الأدبية، والتي جمع أهمها في كتابين هما: «تحت راية القرآن» و «على السّقُود».

على أن أعظم وأجمل ما كتب الرافعي - في رأبي- هو مقالاته التي كتبها في مجلة الرسالة بعد أن ارتبط بها وأصبح من كتابها الأساسيين منذ سنة ١٩٣٤م إلى آخر حياته سنة ١٩٣٧م.

ففي هذه المقالات نجد الرافعي بعد نضج فكره، واعتدال توجهه، واتضاح أهم سمات أسلوبه، وإن كان كثير من هذه السمات يبدو في كتبه الثلاثة التي كتبها من وحي تجربته مع «مَي».. أما مقالاته الأخرى التي كتبها في معاركه – وخاصة مع طه حسين والعقاد، فهي مقالات تمثل الصورة السلبية لأدب الرافعي، تلك الصورة التي من معالمها الحدة في الحوار، والتجاوز في الرد، والإساءة إلى الخصم. كما تمثل المراوغة والمغالطة والتجنى، وغير ذلك عا لا يقبله النقد الموضوعي ولا الحوار

الأدبي المتحضر.. وربما كان لروح الفترة التي كتب فيها الرافعي هذه المقالات ما يفسر ذلك وما قد يشفع- ولو بعض الشفاعة - للرجل. فقد كانت تلك الفترة فترة احتلال أولاً ثم ثورة ثانيًا، ثم تحزَّب وصراع سياسى انعكس على الحياة الفكرية والأدبية آخر الأمر.. وربما كان من أسباب ما نرى من سلبيات في مقالات الرافعي النقدية التي مثلت معاركه الأدبية، تلك العاهة التي حالت بين الرافعي وسماع من يحدثونه، والتي لم تؤثر في سمعه فحسب، وإنما تجاوزت إلى التأثير في صوته أيضًا.. وقد يُضاف إلى هذا السبب سبب أخر وهو وقوف الرافعي في دراسته الرسمية عند نهاية المرحلة الابتدائية، وحَمْل الظروف له على أن يحرم من مواصلة التعليم حتى يتم مرحلتيه الثانوية والعالية، فضلاً عن العليا التي ظفر بها عدد من معاصريه ومنافسيه. فهذا كله جعله يحاول دائمًا أن يؤكد ذاته ويشبت تفوقه للآخرين، وكأنه يقول لهم: إنه رغم عاهته فهو أقوى منهم وأصلب، وأنه رغم عدم إتمام دراسته فهو أعلم منهم وأحكم، وأنه في كل معركة البطل والفارس والمنتصر، حتى ولو كان الطريق إلى الانتصار هو طريق العنف والبطش وإسالة الدماء.

ولذا أقول: إن أهم ما خلف الرافعي هو تلك المقالات التي أبدعها في مجال النثر الفني وخاصة مقالاته التي نشرها في مجلة الرسالة، والتي جمعت بعد ذلك في ثلاثة مجلدات تحت عنوان "وحى القلم".. فهذه المقالات تعالج موضوعات أدبية واجتماعية وإنسانية بعيدة عن الحدة والغلو أولاً، وتأخذ وجهة ترسيخ القيم الإسلامية والحضارة العربية ثانيًا.. وهي إلى جانب ذلك تؤكد دور الرافعي في تطوير النشر الفني في العصر الحديث، كما تؤكد أن للرافعي وجهة فنية وطريقة ذاتية.

أما وجهة الرافعي، فهي الوجهة الأسلوبية، التي عُرف بها المنفلوطي وطه حسين والزيات، تسلك الوجهة التي تعني بالسبيان وروعته وبالأسلوب وجاذبيته، وتوظف من أجل تحقيق ذلك عناصر وأدوات فنية تختلف من كاتب إلى آخر، كل ذلك دون إهمال للجانب الفكري على حساب الجانب الأسلوبي.

وأما طريقة الرافعي، فهي التي أسميها طريقة «البيان المقطر». وأقصد بهذا أن الرافعي في أسلوبه يعتمد على الناحية البيانية، ويهتم كثيراً بجمال الصياغة. ثم إن بيانه ليس البيان القريب التناول، البسيط العناصر، الهيّن الأداء، وإنما هو بيان فيه بُعُد وتركيب وجهد، حيث يجنح صاحبه إلى اعتصار المعاني وتوليد الأفكار ومزج الخواطر، وتكثيف الأداء، من خلال مجازات مركبة واستعارات بعيدة، وكنايات خفية، حتى يأتي بيانه أشبه بعملية تقطير لألوان من الزهور والورود والرياحين، حين تنتج بتقطيرها عطراً مركباً مكثفاً يحتاج في التعرف عليه إلى مزيد من التأمل وكثير من المدربة ودقة الإحساس وبُعد النظر وعمة الخرة. ة.

ولعل هذا الجحزء من مقال الرافعي يدل على وجهته وطريقته في كتابته.. والمقال بعنوان احقيقة المسلم وكان قد نشر في صجلة الرسالة. وفيه يقول:

«لا يَعْرِف التاريخ غير محمد عَلَيْ ، رجلاً أفرغ الله وجوده في الوجود الإنساني كله، كما تُعَبَّ المادة في المادة لتمتزج بها فتحولها فتُحدث منها الجديد، فإذا الإنسانية تتحول به وتنمو، وإذا هو عَلَيْ وجودً سار فيها، فما تبرح الإنسانية تنمو به وتتحول».

«كان المعنى الإنساني في هذه الإنسانية كأنما وهَنَ من طول اللهر عليه يتحيّفه ويمحوه ويتعاوره بالشر والمنكر، فابتعث الله تاريخ العقل بآدم جديد بدأت به اللنيا تَطَوَّرُها الأعلى من حيث يرتفع الإنسان على ذاته، كما بدأت من حيث يوجد الإنسان في ذاته. فكانت الإنسانية - دَهْرَهَا- ين النين: أحدهما فتح لها طريق المجيء من الجنة، والثاني فتح لها طريق العودة إليها. كان في آدم سرُّ وجود الإنسانية، وكان في محمد سرُّ كمالها».

ولذا سمى الدين بالإسلام؛ لأنه إسلام النفس إلى واجبها، أي إلى الحقيقة من الحياة الاجتماعية. كأن المسلم ينكر ذاته فيسلمها إلى الإنسانية تصرفها وتعتملها في كمالها ومعاليها، فلاحظ له هو من نفسه يمسكها على شهواته ومنافعه، ولكن للإنسانية به الحظه.

وما الإسلام في جملته إلا هذا المبدأ، مبدأ إنكار الذات وإسلامها طائعة على المنشط والمكره لفروضها وواجباتها. وكلما نكصَتُ إلى منزعها الحيواني، أسلمها صاحبها إلى وازعها الإلهي. وهو أبداً يروضها على هذه الحركة مادام حيًا، فيتتزعها كل يوم من أوهام دنياها ليضعها بين يدي حقيقتها الإلهية، يروضها على ذلك كل يوم وليلة خمس مرات مسماة في اللغة خمس صلوات».

أهم المراجع::

١- حياة الرافعي للأستاذ محمد سعيد العريان ،

٧- وحي القلم للأستاذ مصطفى صادق الرافعي ٠

٣- تحت راية القرآن للأستاذ مصطفى صادق الرافعي .

٤- على السفود للأستاذ مصطفى صادق الرافعي .

أحمد حسن الزيات مهندس البيان

هذا رائد من الرواد العظام في أدبنا الحسديث، وعَلَمٌ من الأعسلام الشامخة في نثرنا المساصر، بل هو واحد ممن عملوا على ازدهار هذا الفن ودفعه في هذا العصر ليسبق الشعر.. والذين عملوا على تحقيق هذا الازدهار والوصول بالنشر إلى هذا السبق- ربما لأول مرة في تاريخ أدبنا العربي- هم هذه الكوكبة الموهوبة المثقفة المتفتحة، من أمثال المنفلوطي وطه حسين والرافعي، ثم محمد حسين هيكل والعقاد والمازني.. وقد كان من مظاهر هذا الازدهار انقسام هؤلاء الرواد في توجههم إلى اتجاهين فنيين، أولهما الاتجاه الأسلوبي، الذي مضى فيه المنفلوطي وطه حسين والزيات والرافعي، ثم الاتجاه الفكرى، الذي سار فيه العقاد وهيكل والمازني .. كذلك كان من مظاهر هذا الازدهار والسبق، تميز كل واحد من الأسلوبيين والفكريين بطريقة خاصة في أدائه الفني، على الرغم من اشتراكه مع بقبة رفاقه من أصحاب اتجاهه في الخطوط العامة لهذا الاتجاه.. ثم كان من مظاهر هذا الازدهار والسبق كذلك، تعدد أشكال النشر وفنونه تعدداً غير

مسبوق ؛ حيث شسمل المقالة التي انتشرت، والقصسة التي تميزت، والرواية التي تأصلت، والترجمة الذاتية، واليوميات التي بدأت .

ويأتى الزيات متـألقًا بين الكتاب الأسلوييين أولًا، ومــُثفردًا بطريقــته الفنية الخاصة بين أصحاب هذا الاتجاه ثانيًا، ثم علمًا خفاقًا بين كُتَّابِ المقال بكل ألوانه آخر الأمر.. وطبيعي أن يكون توجه الزيات إلى النزعة الأسلوبية وتفرده بـطريقتـه الفنية، ثم تفـوقه إلى درجـة أن يكون من الرواد العظام في الأدب العربي الحديث، ومن الأعـلام الشامخة في النثر المعاصـر؛ طبيعي أن يكون ذلك كله نتيجة - بعد الموهبة الفذة- لثقافة أدبية موسعّة وتجارب حياتية منوعة وممارسات إبداعية جادة.. ولذا يحسن قبل الحديث عن اتجاه الزيات وطريقته، أن نُلمّ بروافد ثقافته ومسيرة حياته فنقول: إن أحمد حسن الزيات ولد سنة ١٨٨٥م في قرية دميرة، إحمدي قرى مركز طلخا. وكان مولده كما كانت نشأته في أسرة ريفية متوسطة، فيهما روح دينية ولها نزعة أدبية شعبية. وقد بدأ تعليمه بحفظ القرآن الكريم كمعظم أبناء القرى في تلك السنوات. وقرأ وهو في مرحلة الكُتَّاب بعض السيمر الشعبية التي كان يحبها والده وصحبته، كما قرأ بعض المدائح النبوية التي كانت تهتم بها قريته، ومن هنا تعلق بالأدب في سنه المبكرة، وبـدأ أول الأمر يحب الشعر، حتى لقد كافأه والله بإهدائه ديوان المتنبى، فزاد تعلقة بالشعر وكتب أولى محاولاته الإبداعية بعرض بعض قصائده قبل التحاقه بالأزهر.. وفي نحو

الثانية عشرة وفد على القاهرة ليتعلم في الأزهر، فتردد على الحلقات التي تدرس علوم الدين وفروع اللغة، ومال أكثر إلى حلقات الأدب، التي كان يشرح في بعضها الإمام محمد عبده كتبابي ادلائل الإعجباز، والسرار البلاغة، كما كان يدرس في بعضها الشيخ سيد المرصفى كتاب «الكامل» واحماسة البي تمام وامفيضليات الضُّبِّي.. وَتَعَرَّفَ الزيات أثناء الدراسة بالأزهر على طه حسين ومحمود زناتي، وجمعت بين الثلاثة الموهبة الأدبية والنزعة الفنية، وكمثر تردده مع صاحبيه على دار الكتب.. وحين فمتحت الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨م التحق بها الزيات مثل طه حسين، واستمع إلى المحاضرات التي كان يلقيها المستشرقون بها من أمثال اللينو، و (جويدي، واسانتللانا).. ونال الزيات الليسانس من الجامعة سنة ١٩١٢م. وكان قد عمل مدرسًا للغة العربية في مـدرسة «الفرير» الفرنسية منذ سنة ١٩٠٧م، وكان عمله في هذه المدرسة فرصة ليبدأ تعلم اللغة الفرنسية التي واصل تعلمهما حتى أتقنها.. وظل مدرسًا "بالفرير" حتى سنة ١٩١٤م، ثم انتقل إلى التدريس لطلبة «البكالوريا» بمدرسة مصرية كان اسمها «الإصدادية الشانوية، والتقى في هذه المدرسة بزملائه العقاد والمازني وأحمد زكى ومحمد فريد أبو حديد، الذين كانوا ضمن هيئة التدريس.. وظل الزيات يعمل «بالإعدادية الشانوية» حتى سنة ١٩٢٢م، وأثناء عمله بها كان من المشاركين- بالكتابة وشحن الروح المعنوية- في ثورة ١٩١٩م. وبعد الثورة وفي سنة ١٩٢٢م، اختير الزيات أستاذًا للأدب العربي في الجامعة الأمريكية، فأثبت في هذا الموقع جدارة فاثقة ونال سمعة طيبة. والتحق في السنة نفسها بالحقوق الفرنسية، وقضى بها سنتين من الثلاث المطلوبة لنيل الليسانس، ثم قضى السنة الثالثة في باريس ليكمل دراسته القانونية، ونال الليسانس سنة ١٩٧٥م. وفي باريس حصل الكثير من الثقافة الفرنسية وخاصته في مجال الأدب، إلى جانب ما حصل من الثقافة الفانونية.

وهكذا جمع الزيات إلى ثقافته الأصيلة العربية، ثقافة ثرية غربية، كما جمع بين التعلم في الأزهر على أيدي شيوخ أجلاء، وبين التلقي في الجامعة الأهلية عن بعض المستشرقين المرموقين. ومزج بين الدراسات اللغوية والأدبية والدراسات القانونية والتشريعية.

وقد أضيف إلى ذلك كله تعرفه عن قرب على بعض الأقطار العربية ذات التاريخ القديم والثقافة الأدبية الغنية. فقد اختير الزيات سنة ١٩٢٩م ليكون أستاذًا للأدب العربي في دار المعلمين ببغداد، وظل بها إلى سنة ١٩٣٧م. وهناك التقى وتعرف بعديد من رجال الفكر واللغة والأدب، وشارك في كثير من الأنشطة الأدبية والثقافية المختلفة، ونال مكانة مرموقة وازداد شهرة وتألفًا.

وبعد عودته من العراق، لم يشأ الزيات أن يرتبط بمنصب، وإنما اتجه إلى الصحافة الأدبية، فأنشأ مجلة «الرسالة» سنة ١٩٣٣ م، وظلت تصدر حتى سنة ١٩٥٣م. وكانت أقـوى مجلة أدبية ظهرت حـتى ذلك التاريخ في الوطن العربي كله، كما كانت أوسع مجلات الأدب والثقافة انتشارًا وأبعدها تأثيرًا.. وإلى جانب «الرسالة) أنشأ الزيات مجلة «الرواية) التي كانت تختص بالفن القصصى تأليفًا وترجمةً ودراسةً، والتي ضمت بعد فترة إلى مجلة الرسالة التي أصبحت تسمى «الرسالة والرواية».. وظل الزيات يخرج مجلته أكثر من عشرين عاماً، يمولها ويشرف على تحريرها وتوزيعها، وكأنه مؤسسة كاملة، تقدم للعالم العربي من أقصاه إلى أقصاه زادًا ثقانيًا وأدبيًا أصيلاً ومتطورًا، شارك في النهوض بالمستوى الأدبي والشقافي للأمة العربية، وربط بينها، وقرَب بين أذواق بنيها، وخرّج الكثيرين من أدبائها، فلا نكاد نجد كاتبًا أو شاعرًا في عصرنا الحاضر - بمن بدءوا حياتهم الأدبية في الثلاثينيات- لم يُفد من «الرسالة» ولم يتأثر بجهود الزيات .

وبعد احتمجاب «الرسالة» - لظروف اقتصادية قاهرة - تولى الزيات رئاسة تحرير مجلة الأزهر، وظل يعمل في هذا الموقع من سنة ١٩٥٩م إلى وفاته. وعمل عضواً بالمجمع اللغوي منذ سنة ١٩٤٨م، ونال جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٦٢م.. وعاش آخر سنواته في دعة وسلام حتى لقي ربه في شهر يونيو سنة ١٩٦٨م.

وللزيات تراث أدبي تأليفي وإبداعي قيم، منه: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، وكتابه «في أصول الأدب»، وكتابه «دفاع عن البلاغة»، ثم ترجمته من النص الفرنسي – لرواية الكاتب الألماني «جوته» المسماة «آلام قرتر» وترجمته لرواية الأديب الفرنسي «لامارتين» المسماة «رفائيل»، وأخيراً كتابه «مختارات من الأدب الفرنسي - قصائد وأقاصيص».

ولكن أعظم أثر أدبي للزيات- في رأبي- هو مجموعة مقالاته التي كان يفتتح بها كل عدد من أعداد رسالته. وهذه المقالات- التي كانت تطالع القراء كل أسبوع في صدر كل عدد من «الرسالة»- قد جُمعت في مجلدات أربعة، كما أن الرسالة التي استمرت أكشر من عشرين عامًا قد ضُمت في أربعين مجلداً.. وللزيات علاوة على هذه الأجزاء الأربعة التي تضم مقالاته الافتتاحية للرسالة، مقالات أخرى نشرها في غير الرسالة بعد إغلاقها.. وهذه المجموعة من المقالات قد جمعت في مجلد خامس بعنوان «في ضوء الرسالة».

وتأتي أهمية مقالات الزيات من كونها تمثل أغزر كتاباته، كما تمثل إسهامه الواضح في النهوض بفن المقال أولاً، ثم تحدد وجهته النشرية وطريقته الفنية ثانيًا.

أما وجهنه النثرية فهي - كما قلت من قبل- الوجهة الأسلوبية، التي اتجه إليها قبله المنفلوطي، ثم اتجه إليها معه طه حسين والرافعي، وهي الوجهة التي تقابل الوجهة الفكرية، التي اتجه إليها أولاً لطفي السيد، ثم أصّلها من بعده العقاد وهيكل والمازني.

وأما طريقة الزيات الفنية ، فهي - كما أسميها- طريقة البيان المنسل أو البيان «المهندس».. وذلك أن الزيات كان بميل في أسلوبه إلى الناحية البيانية ويجعلها في المحل الأول، كما أن بيانه كان يقوم على التنسيق في الناحية اللغوية، وعلى ما يشبه الهندسة في الناحية التعبيرية. فالجملة في مقالاته تعادل الجملة غالبًا، والفقرة توازي الفقرة كثيرًا، بل الكلمة تقابل الكلمة في أغلب الأحيان.. ومن هنا يتألف من الكلمات والجمل والفقرات ما يشبه اللوحة التعبيرية، التي تتقابل خطوطها وتتعادل مساحاتها وتنوازن الوانها، وكأنها لوحة هندسية ترسم على مسطح مقسم إلى مربعات، حتى الاينحرف خط أو تزيد مساحة أو يجور لون.

والزيات يسلك إلى تحقيق ذلك طريق استخدام بعض المحسنات، ولكن في مهارة فاثقة وشفافية شائقة، بحيث لا يشعر القارئ بافتعال التحسين أو تعمد التنسيق، وبحيث لا يهبط الأسلوب بسبب ما هو فاقع أو ثقيل من ألوان الهندسة والتجميل.. وبعض المحسنات التي يوظفها الزيات من النوع المعنوي كالمقابلة والمطابقة وحسن التقسيم، وبعضها من النوع الصوتي كالسجع والجناس وما يمنح الأسلوب بعض الإيقاع والتنغيم. وفي كل الأحوال يأتي استخدام الزيات لهذه المحسنات المعنوية واللفظية على كثير من الدقة والمهارة، بحيث يبدو الجمال في الأسلوب وكأنه جمال خلقي طبعي، وبحيث يظهر التنسيق وكأنه أمر حقوي وتلقائي، لا جهد فيه للكاتب، ولا تعمد له من المبدع.

وهكذا يحس قارئ مقالات الزيات أنه يكاد يكون أسام عمل هندسي مصمم بإحكام، ومقسم بدقة وفنية ونظام، قد اعتنى صاحبه تقريبًا بالحرف والمقطع والكلمة، مشل عنايته بالجملة والعبارة والفقرة، فلا يكاد يتنافر حرف مع حرف، ولا يتصادم مقطع مع مقطع، ولا تخف كلمة وتشقل أخسرى، ولا تطول عبارة وتقصر عبارة، ولا يوضع جزء من الجملة «نشازًا» دون جزء آخر يقابله ويعادله، ويكون معه كلاً جماليًا أساسه التناسق والتناغم والتوافق.

ولعل هذا الجزء من مقـال للزيات بعنوان «أوروبا والإسلام» يوضح ما سبق. . يقول الزيات:

"شَيَّعُ الناس بالأمس عامًا قالوا: إنه نهاية الحرب، واستقبلوا اليوم عامًا يقولون: إنه بداية السلم. وما كانت تلك الحرب التي حسبوها انتهت، ولا هذه السلم التي زعموها ابتدأت، إلا ظلمة أعقبها عمى، وإلا ظلامًا سيقبه دمار».

احاربت الديمقراطية وحليفتها الشيوعية عدوتهما الدكتاتورية، وزعمتا للناس أن أولاهما تمثل الحرية والعدالة، وأخراهما تمثل الإخاء والمساواة، فالحرب بينهما وبين الدكتاتورية التي تمثل العلو في الأرض والتعصب للجنس والتطلع إلى السعادة، إنما هي حرب بين الخير والشر، وصراع بين الحق

والباطل. ثم أكدوا هذا الزحم بميشاق خطوه على مياه «الأطلسي»، واتخذوا من الحريات الأربع التي ضمنها هذا الميشاق مادة للدهاية، شغلت الإذاعة والصحافة والتمشيل أربع سنين كوامل، حتى وهم ضحايا القوة وفرائس الاستعمار، أن الملاتكة والروح يتنزلون في كل ليلة بالهدى والحق على روز فلت وتشرشل وستالين، وأن الله الذي أكمل الدين وأتم النعمة وختم الرسالة، قد عاد فأرسل هؤ لاء الأنبياء الثلاثة في واشنطن ولندن وموسكو، ليدرأوا عن أرضه فساد الأبالسة الثلاثة في برلين وروما وطوكيو. وعلى هذا الوهم الأثيم بذلت الأمم الصغرى للدول الكبرى قسطها الأوفى من الدموع والدماء والحرق».

اثم تمت المعجزة، وصرع الجبارون، ووقف الأنبياء الثلاثة على رءوس الشياطين الثلاثة يهصرون الأستار عن العالم الموعود، وتطلمت شعوب الأرض إلى مشارق الوحي في الوجوه القدسية، فإذا اللحى تتساقط والقرون تنتأ، والمسابح تنفرط والمسوح تنهتك، وإذا التسابيح والتراتيل عواء وزئير، والوعود والمواثيق خداع وتعفرير، وإذا الديمقراطية والشيوعية والنازية والفاشية كلها تترادف على معنى واحد، هو استعمار الشرق واستعباد أهله،

اوإذن برح الحفاء وانفضح السرياء، وعادت أوروبا إلى الاختلاف والاتفاق على حساب العرب والإسلام».

هذا هو الزيات، وهذا هو أثره الكبير في ريادة أدبنا الحديث بعامة، وفي نهضة النثر بخاصة، وفي ازدهار فن المقال بصفة أخص.. وغني عن البيان أن

وجهة الزيات الأسلوبية وطريقت الفنية يمكن أن تقدم أعظم الفائدة إلى كل من يريد أن يصقل قلمه ويُحسَّن كلمه ويسمو بأسلوبه.. وأثر الزيات في ذلك كاثر رفاقه من الكتاب الأسلوبيين، اللّين لا غنى عن إبداعاتهم للمتأدبين والمحررين والمشتغلين بالكلمة العربية الجليلة، ومن يريدون أن يبدعوا نشراً فنياً بلغتنا الجملة.

أهم المراجع:

١- قمم مصرية للدكتورة نعمات أحمد فؤاد .

٢- الزيات والرسالة للدكتور محمد سيد محمد .

٣- أحمد حسن الزيات للدكتور على محمد الفقى.

٤-- النثر العربي الماصر للأستاذ أنور الجندي.

٥- أحمد حسن الزيات للدكتور محمد جاد البنا .

٦- وحى الرسالة للأستاذ أحمد حسن الزيات.

عبدالرحمن شكري رائدالتجديدالشعري

هذا الشاعر الرائد أحد ثلاثة من الشعراء المصريين المعاصرين، اللين مثلوا اتجاها شعرياً متميزاً، وكان لهم أثر كبير في نهضة الشعر المصري بخاصة، وفي تطوير الشعر العربي الحديث بعامة.. والشاعران الآخران هما عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني.. أما هذا الاتجاه الشعري الذي مثله شكري وصاحباه، والذي اعتبره كثير من النقاد مدرسة شعرية من مدارس الشعر العربي، فهو الاتجاه الذي أسميه «التجديدي الذهني»، وهو الذي ظهر في مطالع هذا القرن كرد فعل للاتجاه «المحافظ البياني»، الذي ظهر في أواخر القرن الملاضي، والذي كان رائده البارودي، كما كان قمته شوقي.

وإنما أميل إلى تسمية اتجاه شكري وصاحبيه باسم الاتجاه «التجديدي الذهني»، لأنه اتجساه أشخذ ابتداء طريق الستجديد، ولأنه احتسم في المقام الأول بالفكر ومعطيات الذهن.

وقـد شـاع بين النقـاد ومـؤرخي الأدب أن يسـمـوا اتجـاه شكري وصاحبيه باسم «مدرسة الديوان». وأسـاس هذه التسمية - التي سبق بها الناقد الراحل الدكتور محمد مندور - أن معظم مبادئ هذا الاتجاه الشعري، قد تضمنها كتاب «الديوان»، الذي اشترك في تأليفه العقاد والمازني، والذي ظهر سنة ١٩٢١م. ومع أن هذه التسمية لها ما يسوغها، فإنني لا أميل إليها، وأوثر ألا أسمي بها اتجاه شكري وصاحبيه؛ وذلك لأسباب من أهمها: أن كتاب «الديوان» قد اشتمل على نقد لاذع قد تناول به المازني زميله شكري، بل إن هذا النقد قد بالغ فيه كاتبه حتى اتهم شكري بالجنون، فضلاً عن الاتهام بالسرقة والسطو على بعض الأشعار الأجنبية.. وليس من الملائم - في نظري - أن يسمى الاتجاه الشعري الذي يعد شكري واحداً من كبار أحلامه، باسم كتاب حوى نقداً لشعره، يعد شكري واحداً من كبار أحلامه، باسم كتاب حوى نقداً لشعره،

ومهما يكن من أمر، فقد كان شكري من أسبق الرواد دعوة إلى التجديد في الشعر واهتمامًا بالجانب الفكري فيه. وكان من أهم عناصر التجديد عنده - كصاحبيه - الاهتمام في مجال موضوعات الشعر بالنفس الإنسانية البعيدة المغور، وحقائق الكون الكثيرة الأسرار، والطبيعة الرحبة العديدة المشاهد؛ وبصفة عامة: الاهتمام بكل ما يحرك الوجدان ويبعث على التفكير.. كما كان من أهم عناصر التجديد عنده: الاهتمام في مجال صياغة الشعر بالوحدة الفنية في القصيدة، ووجوب اعتبارها كلاً متآزراً لا أبيانًا مفرقة.. كما كان من أهم عناصر التجديد عنده: الخبروج بموسيقا

الشعر إلى مجالات أكثر تحرراً وأبعد عن قيود الالتزام الموروثة، فهو قد جرب الشعر المقطعي الذي تتألف القصيدة فيه من فقر متساوية تستقل كل فقرة بقافية.. كما جرب الشعر المرسل الذي يتحرر تمامًا من الالترام بالقافية..

وقد عمل شكري في ميدان التجديد على مستويين: أولهما المستوى النظرى، حيث كتب داعيًا إلى آرائه التجليلية كتابات كثيرة، أهمها ما صدُّر به دواوينه. أما المستوى الثاني فهو المستوى التطبيقي، حيث أنتج إنتاجًا شمريًا غزيرًا، حاول فيه - بقدر الطاقة - أن يمثل مذهب التجديدي في الشعر.. فقد أخرج شكري سبعة دواوين هي: اضوء الفجر، والآلئ الأفكار» و«أناشيد الصبـا» و«زهر الربيع» و«الخطرات» و«الأمثال» و«أزهار الخريف». والعجيب أنه أخرج هذه الدواوين السبعة في نحو هشر سنوات، من سنة ١٩٠٩م إلى ١٩١٩م.. وبعدها لم يخرج دواوين أخرى، وإنما نشر قصائد متفرقة يمكن أن تمثل ديوانًا ثامنًا.. وقد جمع هذه الدواوين كلها وأضاف إليها ما نشره شكري بعدها، الأستاذ نقولا يوسف، ونشرها في عمل كامل أسماه : «ديوان شكري»، وقد قدم له وحقق نصوصه وبذل في ذلك جهداً يستحق الثناء.. وكان ظهـور هذا العمل- الذي اعتمـدت عليه كثيراً- سنة ١٩٦٠م . وقد ولد عبد الرحمن شكري في بورسميد في اليوم الثاني عشر من شهر أكتتوبر سنة ١٨٨٦م، وتعلم تعليمه قبل العالي بين بورسميد والإسكندرية.

وبعد أن أتم المرحلة الثانوية، التحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة، ولكنه فصل بعمد سنتين، لاتصاله بمصطفى كامل ومشاركته في الحركة الوطنية.. والتحق بعد ذلك بالمعلمين المعليا، ونال إجمازتها سنة ١٩٠٩م. وكمان منذ حداثته يُقبل على القراءة إقبالاً شديداً. وقد ساعده على ذلك وجود مكتبة لأبيه، بها بعض كُتب الأدب ودواوين الشبعر، كذلك سباعده في نشبأته الأدبية، قيام صلة بين أبيه وعبد اللَّه النابيم، الذي كان يتردد على بيت الوالد أيام نشأة الشاعر . . على أن مدرسة المعلمين العليا قد فتَّحت مواهبه ونظمت قراءاته، ونمَّت حصيلته الثقافية والأدبية. ففيها درس الآداب العربية والإنجليزية والفرنسية، كما درس التاريخ والفلسفة وعلم النفس وما إلى ذلك من العلوم الإنسانية. وكنان من أهم منا درسه شكري في المعلمين العليا، مجمعوعة مختمارة من الشعر الإنجليزي تسمى الكنز الذهبي، فقد فتحت تلك المجموعة أمامه الطريق إلى معرفة طائفة من أهم الشعراء الإنجليز مثل (شكسبير؛ والشيلي؛ واكيتس؛ والورذر وورث.. وفي مدرسة المعلمين عَرَفَ شكري المازني وتوطلت بينهما صداقة دامت سنوات. كما التقى في تلك الفترة بالعقاد صليق المازني، وقامت من الثلاثة جبسهة أدبية قوية كانت ذات أثر بعيد في الحركة الشعرية التجديدية . ولم تقف دراسة شكري الرسمية عند المعلمين العليا، فقد أرسل بعد تخرجه بتفوق - في بعثة إلى إنجلترا، لكي يدرس في جامعة «تشيفلا»، وقد درس بها نحو ثلاث سنوات حتى نال درجة «البكالوريوس» في الآداب سنة ١٩١٢م.. واشتغل شكري بعد عودته في وظائف التعليم، التي وصل فيها إلى درجة مفتش. ثم اعتزلها سنة ١٩٣٨م.. وبعد ترك الوظيفة عاد شكري إلى مسقط رأسه - بورسعيد - وصاش مع أسرة أخيه، واهبًا حياته للبحث والدرس والكتابة، مبتعداً عن الزواج وطيبات الحياة.. ثم انتقل إلى الإسكندرية وقد أصابه الشلل، وعاش بها شبه منسي إلا من القليلين المخلصين من الأصدقاء.. وظل كذلك حتى انتقل إلى جوار ربه في شهر ديسمبر سنة ١٩٥٨م.. وكان شكري ذا طبيعة مرهفة، ونفسية حساسة، وسخصية تآزرت ظروف كثيرة على دفعها إلى الانطواء.

ولذا ظل معظم حياته ينشد السلام ويبحث عن الطمأنينة، ويحاول إبثار العافية التي أمَّلَها أحيانًا في الموت. وهذا يفسر لنا قصيدته التي حلم فيها بأنه مات واستطاب الموت، وتمنى ألا يبعث حتى لا يرى صراعات الحياة وعيوب الناس من جديد.. وهي القصيدة التي يقول فيها:

رايتُ في النوم أنَّي رَهُنُ مظلم في النوم أنَّي رَهُنُ مظلم في النوم أنَّي من القساير مَسيُّتُ الحسولة رِمَمُ لناء عن الناس؛ لا صوتٌ في زعجني ولا طم ولا كلِمُ ولا كلِم ولا كلِم

مطهرمن عسيسوب العسيش قساطبة

فسلسيس يسطس قسنسي هسم ُولا ألسم ولستُ أشسقى لأمسر لستُ أعسر فسله

ولست اسعى لعيش شائه المسدمُ

ولا ضميم ولا يأس ولا تلامُ والموات أطهر من خميث الحمياة وإنْ والمطلّبة والمطلقة والمطلّبة والمطلقة والمطلقة

راعب مصاهره الجسسات والمسلم مازاتُ في اللحد مُ يُـتًا ليس يلحقني

تبح العسدوويي عن تبسحسه صسمم

على أن شكري رخم انطوائيته وكراهيته لما ينغمس فيه الناس من صراعات، لم يكن سلبي النظرة دائمًا، بل كان ذا رؤية إيجابية ودعوة نضائية في كثير من الأحيان، ولعل ذلك قد كان قبل أن تتأزم نفسه من كثرة المعاناة وشدة وطأة هموم الحياة.

وحسبنا أن نصغي إلى قصيدته «الحياة والعبادة» التي يقول فيها:

الْكُـــذُبُ الْلَّدُيْنِ مِــا يُتَيِمُ قُــوَى الْـــ

ــرة كـــما يُخْــرس الرياح الرياح الركحود

انسا الدُّسِن أن تُسفُلكُ عِين السَّفِس مِس

ن البسأس والخسمسول قسيسود إنما الدين أن يَجِد مُسجِد

أعُملُ السعى، أو يُجيدُ مُحيد إنما الدُّين قــوةٌ وجَـمَا الدُّين

وحبياة وعُسدية كيفيدري جسلالة الله غسر

حَـرُكَـتْـه ضـفائنٌ وحُـقُـود؟ انما هذه الحسيساة جسهساد

والجبان الموهون فسيسها جُحُسه

رحم اللَّه شكري.. وعوضه في دار النعيم والبـقاء، ما فاته من راحة ني دار الشقاء والفناء...

أهم المراجع:

١- ديوان شكري، جمع وتقديم الأستاذ نقولا يوسف.

٢- الأدب العربي الماصر في مصر للدكتور شوقي ضيف.

٣- الشعر الصري بعد شوقي للنكتور محمد مندور،

الدكتورمحمد حسين هيكل رائد الدفاع عن السيرة النبوية

هذا الرجل أحد رجالات مصر الكبار، الدنين شاركوا في ريادة الحياة الأدبية بصفة عامة، وأسهموا بجهود كبيرة في تطوير فنون النثر بصفة خاصة، وتميزوا بالكتابة المتفردة عن سيرة الرسول على بصفة أخص.. واللافت للنظر في حياة هذا الرجل، أنه لم يكن متفرظًا للأدب تفرغ غيره من الرواد الكبار، وإنما كان مع اشتغاله بالحياة الأدبية على مستوى الريادة، مشتغلاً كذلك بالحياة السياسية على مستوى القيادة، وأنه نجح في الحياتين

وقد بلغ الرجل ما بلغه من مكانة مرموقة، نتيجة لظروفه الحيساتية وروافده الثقافية وما وهبه اللَّه من مقومات شخصية.. وكل ذلك يتضح من سيرته التي يمكن إجمالها فيما يلى:

ولد محمد حسين هيكل في كفر غنّام التابع لمركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية سنة ١٨٨٨م. وكان مولده الأسرة ريفية مصرية، تجمع بين الثراء والوجاهة الاجتماعية، فقد كان والده من مُلاك الأرض المسورين، كما كان عمدة لكفر غنام ومن رجالها الموقرين، وكان إلى جانب ذلك على قدر لا بأس به من الاستنارة والصلة ببعض كبار المثقفين، الذين كان أهمهم أحمد لطفى السيد، الذي يمت إليه بصلة قرابة.

وحين بلغ محمد حسين هيكل سنّ التعلم، بدأ تحصيله - في كتّاب البلدة - بالتدرب على القراءة والكتابة ويحفظ بعض آي القرآن الكريم.. ثم انتقل إلى القاهرة حيث بعض أعمامه، والتحق بمدرسة الجمالية الابتدائية، ولما أتم مرحلتها سنة ١٩٠١م، انتقل إلى المدرسة الخديوية الثانوية، وبعد أن نال شهادتها سنة ١٩٠٥م، التحق بمدرسة الحقوق، التي نال درجتها سنة ١٩٠٩م.

وكان محمد حسين هيكل ذا ميول أدبية تظهر في مراحل دراسته قبل العالية، ثم قويت أثناء المرحلة العالية، ولذا قرأ الكثير من أمهات الكتب العربية التراثية، وتابع في الوقت نفسه ما كانت تخطه أقلام كبار المفكرين في تلك السنوات، كالشيخ محمد عبده، وقاسم أمين، ولطفي السيد.. وقد كان لصلته بلطفي السيد بصفة خاصة أثر كبير في حياته وكثير من توجهاته. فقد تبناه فكريًا وأدبيًا، وساصده على نشر محاولاته الأولى في فن المقال على صفحات «الجريدة»، التي كان يرأس تحريرها.. كسما أفاده كثيرًا بتوجيهه إلى القراءة في مجالات الفكر بصفة عامة، والاهتمام بالفكر

الغربي بصفة خاصة. وكان لطفي السيد يؤمن بهذا الفكر، ويرى أن نهضة البلاد إنما تقوم بالسير في طريقه. وهكذا شُغُلَ لطفي السيد محمد حسين هيكل - في المرحلة الأولى من حياته - بهذا الفكر، وبالقضايا التي كانت تشغله حينذاك، مثل قضية الحرية، وقضية الديمقراطية، وقضية إصلاح أوضاع المرأة، وقضية نهضة الوطن وبنائها على الأسس الغربية. كل ذلك مع الاهتمام بالشخصية المصرية، ووجوب إبرازها في الحياة الأدبية والفنية، إلى جانب إبرازها في الحياة الشياسية والاجتماعية.

وبعد إتمام محمد حسين هيكل للراسته العالية في مصر، رأى أن يتم دراسته العليا في أوروبا. فبعث به والده إلى فرنسا بمشورة أحمد لطفي السيد لكي يحقق أمله وأمل ولده. وفي باريس درس محمد حسين هيكل الاجتماع والقانون والاقتصاد، حتى حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي سنة ١٩١٢م.. وكان موضوع رسالته عن قدين مصر العام».. ومن أجل إنجاز هيكل لرسالته قرأ أهم ما كتب عن تاريخ مصر الحديثة وسياستها واقتصادها بالإنجليزية والفرنسية، كما قرأ أهم ما كتب عن مصر الحديثة بالمعربية.. وأصبح منفتحًا بشكل واضح على الثقافة الغربية، التي الخديثة بالعربية.. وأصبح منفتحًا بشكل واضح على الثقافة الغربية، التي الفرنسي وفكر كبار المفكرين الفرنسيين، وكان له إعجاب شديد بـ «چان الفرنسي وفكر كبار المفكرين الفرنسيين، وكان له إعجاب شديد بـ «چان جاك روسو» ولاأناتول فرانس» ولافيكتور هوجو» والناقد الكبير لاتين».

وبعد صودته إلى الوطن، اشتغل أولاً بالمحاماة في المنصورة. وكان يتردد على القاهرة للقاء بعض أبناء جيله من الأدباء، وللقاء الأستاذ أحمد لطفي السيد، والإفادة من مخالطة المفكرين الذين كان يضمهم في مجلس «الحريدة».. ومنذ سنة ١٩١٧م أسند إلى الدكتسور هيكل إلقساء بعض المحاضرات في الجامعة الأهلية.

ولما تكون حزب الأحرار الدستوريين كان الدكتور هيكل من مؤسسيه، وحين أخرج الحزب جريدته «السياسة» سنة ١٩٢٧م، تولى الدكتور هيكل رياسة تحريرها. وكان ذلك بتزكية من أستاذه لطفي السيد، الذي كان الراثد الفكري لهذا الحزب وصحيفته؛ لأن هذا الحزب كان الصورة الجديدة لحزب الأمة، كما كانت صحيفة «السياسة» الصورة المعدَّلة «للجريدة».. ومعروف أن لطفي السيد كان العقل المفكر لحزب الأمة، كما كان رئيس تحرير صحيفته المسماة «بالجريدة».

وفي صحيفة «السياسة» أخذ يكتب هيكل مقالات يغلب عليها في أول الأمر الطابع السياسي والإصلاحي، ثم أخذت مقالاته تأخذ الطابع الأدبي والنقدي في أغلب الأحيان.

وقد شرع الدكتور محمد حسين هيكل في التماليف الأدبي وإذاعة مؤلفاته منذ وقت مبكر. ففي فرنسا - وأثناء دراسته في باريس- كتب رواية "زينب" التي نشرها سنة ١٩١٤م بعد عودته إلى مصر. وهذه الرواية يُعدّها معظم مؤرخي الأدب الحديث أول رواية فنية في أدبنا.. ولاشك أن هذا العمل الأدبي قد جاء نتيجة لأمرين، الأول تأثر هيكل بالأدب الفرنسي، والثاني حنينه الشديد إلى مصر والريف المصري.

ثم أخرج هيكل كتابًا عن «روسو» في جزأين، نشر الأول منهما سنة ١٩٢١م، ونشر الثاني سنة ١٩٢٧م، ثم جمع بعض مقالاته وأخرجها في كتاب بعنوان «في أوقات الفراغ» سنة ١٩٢٥م، وهو الكتاب الذي دعا فيه إلى الأدب القومي، الذي يمشل بيئتنا وصصرنا وحياتنا، وتتضح فيه ذاتيتنا وشخصيتنا. ثم أخرج الدكتور هيكل كتابه اعشرة أيام في السودان» الذي كتبه تسجيلاً لرحلة له إلى هذا البلا الشقيق، لحضور احتفالات افتتاح خزان سنار سنة ١٩٧٦م. وفي تلك السنة أخرج الدكتور هيكل «السياسة الأسبوعية» التي كانت معلمًا بارزًا من معالم الصحافة الأدبية .

وفي سنة ١٩٢٩م أخرج الدكستور هيكل كتسابًا آخر يضم مجمسوعة من مقالاته، وسمى هذا الكتاب اتراجم مصرية وغربية».

وفي سنة ١٩٣١م أخسرج كتسابه الولدي. وهو أقسرب إلى أدب الرحلات، حيث اهتم فيه بوصف رحلاته إلى أوروبا، وهي الرحلات التي قام بها للتسرية عن نفسه وعن زوجته، بعد أن فقدا ولدهما سنة ١٩٢٥م.

وفي سنة ١٩٣٣م أخرج الدكتور هيكل كتابه «ثورة الأدب» الذي تناول فيه - ضمن موضوصات مختلفة- موضوع الدصوة إلى الأدب القومي، وألح عليه من جديد.

ثم بدأ منذ سنة ١٩٣٤م، يخرج كتب الإسلامية التي تتوج أحساله. فأخرج في ذاك العام كتابه الحياة محسده. ثم أخرج سنة ١٩٣٦م كتابه الحي منزل الوحي، الذي يحكي فيه مشاهداته في الأراضي المقدسة، حيث أراد أن يشاهد تلك الأماكن التي شهدت فجر الدعوة وشرفت بخطوات الرسول المظيم شين ، ثم أخرج الدكتور هيكل كتابه عن الصديق أبي بكر، سنة المظيم وبعد ذلك أخرج كتابه عن القاروق عمر بن الخطاب، سنة ١٩٤٤م.

ومع تلك المسيرة الأدبية الناجحة، مضت مسيرة الدكتور هيكل السياسية المناجحة كذلك.. ففي سنة ١٩٣٧م اختاره محمد محمود - رئيس حزب الأحرار حينذاك - وزيراً للدولة، ثم وزيراً للمعارف (التربية والتعليم)، وهي الوزارة التي تولاها عدة مرات، كلما جاءت وزارة للأحرار الدستورين أو وزارة بشارك فيها الأحرار الدستورين أو وزارة بشارك فيها الأحرار الدستورين.

وفي سنة ١٩٤٥م، أُختير الدكتور هيكل رئيسًا لمجلس الشيوخ، وقد أصبح رئيسًا لحزب الأحرار.. وظل رئيسًا لمجلس الشيوخ حتى سنة ١٩٥٠م... وبعد تركمه لهذا الموقع السياسي المرموق، كتب كتابه «مذكرات في السياسة المصرية» من جزأين، ظهر الأول منهما سنة ١٩٥١، وظهر الثاني سنة ١٩٥٣م.. ثم عاد إلى الكتابة في الفن القصصي، فأخرج روايته «هكذا خُلقَتُ، كما نشر عدداً غير قليل من القصص القصيرة في بعض المجلات المصرية.

وهكذا بدأ الدكـتور بالأدب وانتـهى به، وعُـرف بأدبه واعتُـرف به، واحداً من كبار الرواد في الأدب الحديث.. ولذا اختاره مجمع اللغة المربية واحداً من أعضائه البارزين منذ سنة ١٩٤٠م.

وأخيراً، لقي الدكتور محمـد حسين هيكل ربه في شهر ديسمبر سنة ١٩٥٦م .

وقد خلف الدكتور هيكل تراثًا أدبيًا ضخمًا كما رأينا. ولكن أعظم ما في تراثه على الإطلاق- في رأيي- هو كتابه ضحياة محمد، الذي كتب فيه سيرة الرسول العظيم على الله المولية على العقل والمنطق من جانب آخر، التحقيق التاريخي من جانب، وتعتمد على العقل والمنطق من جانب آخر، وتهتم بالدفاع عن سيرة الرسول على الله المنابه من روايات عربية إسلامية تسيء إليها بغير قصد، كما تهتم بدفع ما يوجّه إلى صاحب السيرة العطرة من اتهامات وافتراءات غربية، تتجنى عليه بجهل أو بسوء قصد.

وقد أخذ الدكتور هيكل نفسه بهذا بعد أن اتجه في حياته الفكرية وجهة جديدة، نتيجة لخيبة أمله في الغرب الذي ظهر عدوانه وبدت ماديته وتجلى جشعه، وبعد أن كثرت هجمات المبشرين وبعض المستشرقين على الإسلام ونبيه عليه السلام.. فهنا عدلً هيكل من فكره، وصحح من نظرته، وأصبح يؤمن بأن السبيل إلى نهوض الأمة لن يكون باتباع الحضارة الغربية، وإما يكون بإيقاظ روح الحضارة الإسلامية العربية.. ولذا ترك هيكل الاحتمام بأعلام الحضارة الغربيين، وأخذ في التأريخ لأهم الأصلام الإسلامين، وبدأ ذلك بالكتابة عن وحياة محمد».

وكان لنزعة الدكتور هيكل الفكرية، ولدراسته القانونية، ولحرفته كمحام، أكبر الأثر في ظهور كتابه على هذا الوجه العلمي المنهجي المقنع، الذي يتجه إلى العقل الغربي المنكر، كما يتجه إلى العقل العربي المسلم، والذي يضع الأمور في نصابها الصحيح، من حيث إحقاق الحق وإزهاق الباطل، بعيدًا عن الخطابية والمبالغة، واستنادًا إلى الحقيقة وحدها، وتحكيمًا للعقل فحسب.

فهذا الكتاب ليس مجرد سرد لسيسرة الرسول على اعتماداً على مصادرها الصحيحة، وإنما هو أيضاً تحرير لتلك السيرة وتنقية لها مما شابها مما لا يهضمه العقل. ثم هو دفاع عن أحداث ومواقف معينة، نسبت إلى تلك السيرة، وتسلل منها بعض المبطلين والحاقدين إلى اتهام الرسول صلوات الله وسلامه عليه – بما هو منه براء.

ومن أبرز هذه الأحداث والمواقف، ما يدّعي المرجفون من أن الرسول على جامل قُريشًا ذات يومًا ليجنب أصحابه أذاهم، وفي سبيل هذه المجاملة أقحم ضممن آيات سورة النجم كلامًا يمتدح به الأصنام. ومن هذه الأحداث أيضًا، ما يزعمه المدلسون من أن زواج الرسول على مولاه زيد بن حارثة، حتى قد كانت نتيجة إعجابه بها، بعد أن تزوجت من مولاه زيد بن حارثة، حتى لقد طلقها منه ليتزوجها هو.. ومن هذه المواقف أيضًا، ما يروجه المبطلون عن موضوع تعدد زوجات الرسول على ، وزيادة عدهن عن العدد المباح لغيره من المسلمين. وأخيراً من هذه الموضوعات التي يدافع عنها الدكتور هيكل ويبين فيها وجه الحق، موضوع انتشار الإسلام، وما ادعاه البعض - ممن يبجهلون أو يحقدون - من أن هذا الانتشار قد كان بحد السيف.

فكل موضوع من هذه الموضوعات، قد وقف عنده الدكتور هيكل وقفة هادثة محللة متعقلة، وناقشه مناقشة موضوعية علمية منهجية، دون أن يخرج عن صحيح النصوص أو يتجاوز إلى تحكيم شيء غير المنطق الذي يلزم الجميع.

فإذا كان آخرون من الرواد قد كتبوا عن الرسول على مثل طه حسين والعقاد، فقد تفرد هيكل من بينهم بجانب التصدي للدفاع عن السيرة المطهرة وصاحبها. وقد جاء ذلك منه بصفته رجل قانون ومحاماة، من شأنه أن يناصر الحق، وينتصف للعدل.

وبعد ذلك لا يقوتني أن أقول: إن الدكتور محمد حسين هيكل كان من أصحاب الاتجاه الفكري في الكتابة. ذلك الاتجاه المذي كان من رواده لطفي السيد وقاسم أمين والعقاد. وهو الاتجاه الذي يقابل الاتجاه الأسلوبي الذي كان من رواده المنفلوطي وطه حسين والزيات.

وطريقة هيكل - بين أصحاب الاتجاه الفكري- هي الطريقة التي يمكن أن نسميها وطريقة التصليل الكاشف، تلك الطريقة التي تعتمد على المتحليل والتعليل، قصداً إلى كشف الحقيقة وتجلية الفكرة، وذلك دون إهمال لجمال التعبير، الذي يجتهد صاحبه في أن يبدو طبيعيًا لا صنعة فيه؛ لأن الصنعة من الدقة والحفاء بحيث لا تعلن عن نفسها، وبحيث يظهر جمال المتعبير وكأنه جمال خلقي، كجمال الحسناء التي يأتي حسنها من تناسق ملامحها وجاذبية روحها ورجاحة عقلها.. وهكذا يأتي جمال طريقة المكتور هيكل من تناسق الفاظها وجاذبية تعابيرها وقوة أفكارها.

ولعل في النموذج التالي من كتاب احياة محمد، ما يؤكد ما سبق.. ففيـه يقول الدكتور هيكل في موضـوع زواج النبي عِيَّالِيُّ من السيدة زينب بنت جحش :

﴿ ويكفي لهدم كل القصة من أساسها، أن زينب بنت جحش هذه، هي ابنة أميسة بنت عبد المطلب عسمة رسول اللَّه عَيُّكُمْ ، وأنها ربَّيت يعينه وعنايته، وأنها كانت لذلك منه بمقام البنت أو الأخت الصغرى....».

الأدعياء بالبيوت واتصالهم بأنسابها، ومن إعطاء الدَّعي جميع حقوق الأدعياء بالبيوت واتصالهم بأنسابها، ومن إعطاء الدَّعي جميع حقوق الابن.. فنزل قولمه تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِياءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلكُمْ قَولُكُم بِأَفْو اللهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُو يَهْدي السَّبِيلَ ﴾.. ومعنى هذا أنه يجوز للمدَّعَى أن يتزوج بمن كانت زوجًا لمن ادّعاه، ويجوز للمنبني أن يتزوج بمن كانت زوجًا لمن الدّعاه، ويجوز للمنبني أن يتزوج بمن كانت زوجًا السيل إلى تنفيذ هذا؟ ومَنْ مِن العرب يستطيعه وينقض به تقاليد الأجيال السابقة جميعًا؟

اإن محمداً نفسه على قوة عزيمته وحميق إدراكه لحكمة الله في أمره، قد وجد في نفسه الغضاضة في تنفيذ هذا الحكم، بأن يتزوج زينب بعد تطليق زيد إياها، ودار في خاطره ما يمكن أن يقول الناس في خرقه هذه العادة القديمة المتأصلة في نفوس العرب. وذلك ما يريده تعالى في قوله:
هو تُخففي في نفسك ما الله مُبديه و تخشب الناس والله أحق أن تخشاه كل ما أمر به، فلا يخشى ما يقوله

الناس، وليستزوج من زينب، ليكون قدوة فيما أبطل الشارع الحكيم من المحتوف المقررة للتنبي والادعاء.. وفي ذلك قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا قَضَىٰ زَيَّدُ مَنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا لَكَيْ لا يَكُونَ عَلَى الْمُوَّمِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعَيَاتُهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وكَانَ أَمْرُ اللّهِ مَفْعُولاً ﴾ .

أهم المراجع:

١- الأدب العربي المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف.

٢- مذكرات في السياسة المصرية للدكتور محمد حسين هيكل .

٣- محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، إعداد الأستاذ نبيل فرج وتقديم
 الدكتور جابر عصفور .

٤- حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل.

الدكتورطه حسين عميد التجديد في الأدب ورائـد التنويـرفي الحيـاة

مهما اختلفت الآراء حول طه حسين، فهو غوذج شامخ للشخصية المصرية في صلابتها وصمودها، وإصرارها على تخطي كل العقبات وتذليل أعتى الصعوبات .

فقد تنصالحت على بيئته - منذ الطفولة - عناصر الفقر والجهل والظلام، ولكنه استطاع رغم ذلك كله أن ينبغ في التعليم، حتى يصل فيه إلى أعلى الدرجات، وينال أرفع الإجازات. كما استطاع بكفاحه المستبسل أن يخترق كل السدود، ويقهر أقسى الحواجز، حتى يتربع على عرش الأستاذية في أول جامعة مصرية، بل يتجاوز ذلك إلى أن يكون عميدا ومستشاراً لوزارة التعليم ثم وزيراً لها.. كذلك استطاع أن يشارك أعظم مشاركة في التنوير والإصلاح، لا في مصر وحدها بل في عالمنا العربي كله.. فسيرة الرجل صورة رائعة من سير الأبطال، وصفحات مُضيئة في تاريخ النضال.

وقد وُلد طه حسين - في أسرة متواضعة أقرب إلى الفقر- وكان ميلاده - حيث تعيش أسرته - في «صربة الكيلو»، التي تبعد عن مغاخة -بمحافظة المنيا- بنحو كيلو؛ ولذلك سُميت بهذا الاسم. وعيام مولده هو ١٨٨٩م.. وتلقى طه حسين دروس تعليمه الأولى في كُتَّاب قريته، ثم انتقل إلى القاهرة ليدرس في الأزهر سنة ١٩٠٢م. وحين أُنـشئت الجامعة الأهلية، أخذ يتردد عليها من سنة ١٩٠٨م، ثم تفرغ للدراسة بها، حين أسـقط في إجـازة العـالميـة الأزهريـة سنة ١٩١٢م. وواصل الدراسـة في الجامعة حتى نال درجة الدكتوراه سنة ١٩١٤م. وكان موضوع رسالته عن «أبي العلاء المعرى» وكان أول من نال هذه الدرجة. ثم أوفد في بعثة علمية إلى فرنسا في السنة نفسها، فدرس نحو عام في «مونبلييه»، ثم عاد إلى مصر لعجز ميزانية الجامعة. ثم سافر إلى فرنسا في أواخر سنة ١٩١٥م، واتجه إلى باريس- بعد إصلاح شئون الجامعة- وظل بها حتى سنة ١٩١٩م، وكمان قمد نال درجة الدكستوراه سنة ١٩١٨م على بحشه «فلسفة ابن خلدون»، ثم دبلوم الدراسات العليا في التاريخ القديم.. وحاد إلى مسصر للعمل أولاً مُـدرساً للتاريخ القديم بالجامعـة التي كانت مازالت أهلية حتى هذا التاريخ .. وحين ضمت الجامعة إلى الحكومة وأعيد تنظيمها وتدعيمها سنة ١٩٢٥م، أُختير طه حسين أستاذًا للأدب العربي بها، ثم أُختير عميدًا للآداب سنة ١٩٣٠م، ثم أبعد عن الجامعة في عهد صدقى سنة ١٩٣٢م نتيجة لبعض آرائه التحررية ومواقفه السياسية، ثم أحيد إليها سنة ١٩٣٦م، وانتخب حميدا سنة ١٩٣٨م، ثم عين مستشاراً فنياً لوزارة المعارف (أي التربية والتعليم)، ثم مديراً لجامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٤م، ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٤٤م. وبعد ذلك عاد وزيراً للمعارف سنة ١٩٥٠م.. وقد نال جائزة اللولة التقديرية سنة ١٩٦١م، وكان قد خَلَف الأستاذ لطفي السيد في رياسة للجمع اللغوي سنة ١٩٢٠م، بعد أن كان صفواً بالمجمع منذ سنة ١٩٤٠م، كما منح عداً من الدكتوراهات الفخرية من بعض الجامعات الغربية.

وكان طه حسين من أوائل الدارسين للأدب على أسس منهجية، بل كان بحق مؤصل منهج الدراسة الأدبية. كذلك كان من أوائل رواد الحركة النقلية والمعرّفين بأهم المدارس النقدية الغربية. وكان أيضًا من الباحيّن في التاريخ وأصحاب الآراء الجديدة والتحليلات الكاشفة، وضاصة في الحضارة الإسلامية والعربية. هذا إلى رعايته للترجمة وتشجيعه لها، وإلى رعايته أيضًا للتحقيق والاهتمام به والمشاركة فيه، ثم للمسرح والعمل على إشاعة أدبه مترجمًا ومؤلفًا.

ويُذكر لطه حسين بكل الإجلال، اهتصامه بأمر التعليم، والمناداة بأنه حق لكل المواطنين كالماء والهواء. وإذا كانت تلك الدعوة قد أدى تطبيقها دون استعداد كاف إلى عديد من السلبيات التي يعاني منها التعليم اليوم؛ فالذنب ذنب التطبيق لا ذنب الدعوة نفسها.

كذلك يُذكر لطه حسين بكل الإكبار، اهتمامه بالحياة الجامعية، وعمله على أن تستقر تقاليدها في حرية الفكر، وتجرّد الباحث، وتأكيد الاستقلال الجامعي، عن كل ما من شأنه أن يعوق تلك الحرية، أو يشوب هذا التجرد، أو يمس كرامة الجامعة أو الجامعين.. وأما في مجال الإبداع الأدبي، فيذكر لطه حسين - بكل الإصحباب - أنه من أواثل الرواد العظام، الذين وضعوا أصلب الأسس وأوسعها للأدب العربي الحديث. فهو قد راد الطريق ومهده في الفنون الأدبية المستحدثة، مثل الرواية والقبصة والترجمة الذاتية، وله في هذا المجال إبداعات كانت من أهم العوامل التي أصَّلَتُ هذه الفنون في أدبنا، ولفيتت الأنظار إلى نساجنا، وعَلَّمت الأجيال التالية من أدبائنا. ولا يمكن أن يُنسَى [دعاء الكروان] أو «المعـذبون في الأرض» أو «الأيام» التي ترجمت إلى أهم اللغـات الحيـة ونالت تقديراً كبيراً في كثير من الأوساط الأدبية والأكاديمية في العالم .. وإلى جمانب ريادة طمه حمسين في هذا للجمال المتمصل بفنون الأدب المستحدثة، قد حمل على تطوير الفنون الموروثة، وخاصة مبجال النشر الفني. فقد اهتم طه حسين اهتمامًا كبيرًا بهذا النثر، وجعل منه أهم الوسائل أو الأشكال التي يعبر بها عن نفسه تعبيراً رفيعًا، حين يقتضى الأمر حرية الحركة وسرعة الاستجابة واختصار الطريق.

وهكذا كان طه حسين بمن جعلوا من قـالب المقال شكلاً أدبيًا يجمع بين المضمون الجاد والصياغة الرفيعة، وأنتج من المقالات ما ملاً - بعد نشره في الصحف والمجلات- عدداً غير قبل من الكتب والمجلدات. ولا يمكن أن يُنسَى «حديث الأربعاء» الذي ضم مقبالات تتناول أدبنا العربي من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. كما لا يمكن أن ينسى كتاب وفصول في الأدب والنقدة أو كتاب «حافظ وشوقي» أو كتاب والوان».

على أن من أعظم ما يُذكر لطه حسين في مجال الإبداع الأدبي، هذه الطريقة المتفردة التي تميز بها أسلويه، والتي تجمع بين المساعرية المصورة والغنائية العذبة. وهي طريقة تدل على أصالة وموهبة وثقافة عربية واسعة، وعلى معرفة بالأساليب الأدبية الغربية الرفيعة. فطريقة طه حسين في نثره تدل عليه وإن لم يذكر اسمه مقرونًا بما يكتب، وهي تعكس طبيعته وثقافته وخبرته اللغوية في المقام الأول.

وقد كانت اللغة العربية حب طه حسين الكبير وعشقه الذي يستأثر بأهم جوانب وجدانه.. ومن هنا كان إمامًا من أثمة اللغة وحاميًا من حماتها وفارسًا من فرسانها. وكان لنشاطه في المجمع اللغوي أثر بالغ في ميدان خدماتها تيسيرًا وتطويرًا، وتقعيدًا وتأصيلًا، وإغناء وإثراء؛ وصولاً إلى كل ما من شأنه أن ينهض باللغة العربية ويطوعها لمتطلبات العصر مع الحفاظ الكامل على أصالتها، وسلامة قواعدها، ومُضيها في قداستها، التي تحفظ على الأمة العربية وحدتها وتصون تراثها، وتربطها بكتابها الخالد العظيم، «القرآن الكريم».

ولا يُنسَى لطه حسين أبدا، أنه كان من أكبر دعاة الديمقراطية، ومن أعظم حماة الحرية، ومن أشد فرسان العدالة الاجتماعية. وقد بذل الكثير من الجهد، ولقي الكثير من المعاناة - بل من الاضطهاد - في سبيل تلك القيم وإضاعتها والحضاظ عليها، ووصل الأمر به إلى تحمل الفصل من الجامعة، والإبعاد عن المناصب، والتهديد في الرزق. ولكن صلابته كانت دائمًا تقف حجر عشرة في طريق من أرادوا به الشر، وقصدوا إلى تحطيم قيمه أو إذلال كبريائه.

وهكذا ظل طه حسين يجاهد طيلة حياته، من أجل لغتمه وثقافيته، ومن أجل بلده وأمنه، ومن أجل أدبه وإثرائه وتوسيع رقعته؛ حتى لقي ربه في أكتوبر سنة ١٩٧٣م.

رحم الله طه حسين، وجزاه خيراً صما قدم لأدبنا من تجديد، وما أضاء به حياتنا من تنوير يستحق به التمجيد.

أهم المراجع:

١- طه حسين الكاتب والشاعر للأستاذ محمد السيد كيلاني.

٢- مع طه حسين للأستاذ سامي الكيلاني.

٣- مجلة الهلال - عدد أول فبراير سنة ١٩٦٦م .

٤- الأيام للدكتور طه حسين .

العقاد عاشق الحرية وعملاق الأدب

صملاق الأدب العربي الأستاذ عباس معمود العقاد تشمع شخصيته دائماً شموخ الهرم، ويتلفق أدبه تلفق النيل، وسوف يبقى اسمه وفنه من أهم معالم مصرنا الحبيبة، ووطننا العربي الكريم، وفكرنا الإسلامي العظيم.

وقد ولد عباس محمود العقاد بمدينة أسوان سنة ١٨٨٩م، وتلقى بها دروسه الابتدائية، وأتم مرحلة هذه المدراسة ونال شهادتها سنة ١٩٠٣م. ولم يقتصر على هذه المدراسة الرسمية المتواضعة بطبيعة الحال، بل أقبل بكل حماسة منذ صباه على التثقيف الذاتي؛ فكان أولاً يتردد على مجالس الشيخ الجداوي أحد تلاميذ الافغاني، ثم كان بعد ذلك يقرأ بنهم في الأدب العربي القديم والحديث، وفي الأدب الغربي وخاصة الأدب الإنجليزي، وكان إلى ذلك كله يهتم بالإنسانيات وخاصة الفلسفة والتاريخ، بل تجاوز ذلك إلى دراسة بعض العلوم كالزراعة والحشرات وغير ذلك، نما جعل منه موسوعة أدبية وعلمية حية .

وقد عمل العقاد في أول شبابه موظفًا حكوميًا، فكان بالقسم المالي بمديرية الشرقية، ثم كان في ديوان الأوقاف بالقاهرة، كما عمل فترة بمصلحة الإيرادات بقنا .

كذلك اشتغل بالتدريس بعض الوقت، حيث عمل في بعض المدارس الأهلية بالقاهرة.. لكنه كان منذ شبابه المبكر يؤثر الصحافة والكتابة الأدبية.. وقد اتصل في أول عهده بالصحفي والعالم الأديب محمد فريد وجدي، وكتب في صحف أخرى، وكتب في صحف أخرى، وظل يتألق نجمه حتى صار الكاتب الأول لصحف الوفد، وخاصة صحيفة البلاغ، بعد أن انقطع للكتابة، وأصبح موضع حب سعد زخلول وتقديره، ثم اختلف مع زعماء الوفد- في منتصف الشلائينيات- وانضم إلى معارضة هذا الحزب الشعبي، وصار من ألمع كتاب معارضيه.

وظل ينتج الأدب شعراً ونثراً، حتى توفي في مارس سنة ١٩٦٤م، دون أن يسروج، لا كراهية للمرأة، بل إيشاراً للتفرغ الكامل لرسالة الفكر والفن والأدب.

وقد كان العقاد يتفرد بشخصية متميزة شكلاً ونفسًا وعقلاً وروحًا. أما الشكل، فقد كان قامة فارعة لافتة للنظر، وكان يتمتع بعينين نفاذتين تبرقان بالذكاء ودقة الإدراك.. وكانت له مالامح مصرية فيها صرامة وجمد، كما كان صوته يمتاز بالقوة وتشيع فيه نبرات الاعتزاز بالذات.. وأما العقل، فقد كان جباراً، عيل إلى التحليل والتعليل والمنطق المصارم.. وأما النفس، فقد كانت تنزع بحدة إلى الإحساس بالتفوق، والشعور بالكرامة، والتقديس للحرية، والتقدير للعظمة الفردية.. وأما الروح فقد كان مفعماً بالحنان والمودة والرقة، وخاصة مع الأصدقاء والخلصاء والأطفال.. وقد كان مفتاح شخصية العقاد ذات شعب ثلاث: الإحساس الضخم بالذات، والإيمان العميق بالحرية، والكلف الشديد بالصراحة والمواجهة.

وقد هيأت تلك الخصائص النفسية العقاد لكي يكون مناضلاً من الطراز الأول، فهو قد ناضل حين علَّم نفسه، حتى وصل بجهده الذاتي إلى مستوى الرواد الذين نالوا أعلى الإجازات من أرقى الجامعات، مثل لطفي السيد وطه حسين وهيكل.

وهو قد ناضل في ميدان السياسة، حتى أصبح يهدد بقلمه أعتى السياسين ويزلزل أقوى الوزارات، بل استطاع أن يهدد الملك فؤاد تحت قبة البرلمان، حين اعتدى هذا الملك على الدستور. ولسم يُفُتَ السجن في عضد العقاد، ولم يخرج من السجن ليسترضي الملك كما طلب منه، بل خرج ليزور ضريح سعد زغلول، وليعلن تمسكه بموقفه من أجل الدستور والحرية.

كذلك ناضل العقاد ضد كلِّ من رأى فيه معاداة للحرية ونزوعًا إلى السيطرة. فوقف ضد النازية والشيوعية، كما وقف ضد حزب الوفد، حين رأى أنه يريد أن يتسلط باسم العامة، ووقف أيضًا ضد جماعة الإخوان المسلمين، حين رأى أنها تحاول أن تسيطر باسم الدين.. ومن أجل ذلك لم يكن العقاد متعاطفًا مع الانجاه العام لثورة يوليه، لما رأى أنها تفيد الحريات وقيل إلى سيطرة الفرد.

أما نضال العقاد في ميادين الفكر والأدب واللغة، فنضال رائع بحق، فقد تعمددت مبادين إنتاجه وتنوعت كتاباته تنوعًا لم يتوفر لأحد غيره بين رجالات عصره، بل ربما بين رجالات العربية قديمًا وحديثًا.

نهو قد كتب الشعر، وكان فيه أحد رواد اتجاه متميز، وصاحب دواوين شتى.. وهو قد كتب النقد وكان فيه أحد أعلام مدرسة لعبت دوراً رياديًا في تأصيل النقد وتطوير الأدب الحديث.. وهو قد كتب الدراسة الأدبية، وله فيها بحوث وكتب متصدرة آخذة مكان الريادة المؤصلة.. وهو قد كتب الرواية، وله فيها عمل فريد كان ومازال موضع حفاوة القارئين والدارسين.. وهو قد كتب التاريخ، وله فيه سلسلة العبقريات المتفردة بالمنهج والطابع.

وهو قد كتب الفلسفة، وله فيها أيضًا كتب تضعه بين الفلاسفة والمفكرين.. وهو قد كتب في اللغة، وله فيها أعمال تشهد بأنه من كبار الساحثين اللغويين.. وهو قد كتب في السياسة، وله فيها مقالات تُعد بالمات، وتؤكد أنه من ألمع كتاب السياسة في العصر الحديث.

وقد كان العقاد صاحب نظرية في الشعر، تقوم على مراعاة الصدق، وتحقيق الوحدة العضوية، والتعبير عن الذات، والاتصال بالطبيعة والحياة والإنسان، والاهتمام بالعقل والفكر إلى جانب القلب والعاطفة.

كذلك كان العقاد صاحب نظرية في الدراسة الأدبية، تقوم على دراسة شخصية الأديب من خلال مقوماتها النفسية، وعرض نتاجها على تلك المقومات للتعرف على مدى الصدق في الإبداع؛ لأن الصدق من أهم الأسس التي يقوم عليها أي إبداع أدبى.

ثم كان العقاد صاحب نظرية - أو طريقة - في كتابة التاريخ، تعتمد على أنه من صنع العباقرة ومن توجيه الموهويين. ومن هنا يجب توقير هؤلاء العباقرة، ورسم صورة لهم تقوم على جمع الحقائق التي تتكامل منها صورة العظيم الموقر بالضرورة؛ وذلك رعاية للتاريخ من جانب، وتجسيداً للقدوة من جانب آخر.. وبهذه النظرة اختار العقاد من التاريخ شخصياته العبقرية، وكتب عنها سلسلته المعروفة.

وأخيراً كان العقاد صاحب نظرية في الأسلوب، تعتمد على وجوب أن يكون محكمًا، معبراً عن الأديب، متسمًا بسمات شخصيته، متجنبًا للفضول والتزيد والمحاكاة، مفعمًا بالفكر والثقافة وضوء العقل. وللعقاد نحو مائة مؤلف بين كتاب وديوان شعر.. وكان - رغم تنوع مجالات إبداعه - يعتز في المقام الأول بمجال الشعر، كما كان يفخر - قبل أي لقب - بلقب شاعر. وحين سئل - يوم أرادت جامعة القاهرة ترشيعه لجائزة الدولة التقديرية - عن الجانب الذي يفضل إبرازه من بين جوانب إبداعه - لكي يسجل في المذكرة التي سوف ترفعها الجامعة إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب قال: جانب الشعر؛ فأهم ما أعتز به أني شاعر.

ومع ذلك، مازال البعض ينتقص من شاعرية العقاد، ويصف شعره بالجفاف.

والسبب - فيما أصتقد - في هذا الاتهام الظالم، أن الناس في بلادنا قد تعودوا غالبًا على الشعر البياني والعاطفي، الذي يتسم بإشراق الديباجة وحرارة المعاطفة، ولم يألفوا الشعر الذي يتسم بإشراق الفكر والتوجه إلى العقل إلى جانب العاطفة. وهذا اللون من الشعر غير المألوف كثيرًا ما يحتاج إلى مزيد من المتأمل والصبر من المتلقي، حتى يصل إلى أغواره ويستمتع به.

ومن نماذج هذا الشعر قول العقاد عن المعرفة الإنسانية ومحدودبتها، ووجوب كبحها، وعدم الشطط بها إلى آفاق ليس في مقدور الإنسان أن يدركها، فإذا ما حاول كان كمن أصر أن يصعد إلى قمة جبل ليس عليها إلا الثلج الذي يجمّد من يقترب منه، وإلا الهلاك الذي يجب على العاقل أن يبتعد عنه.. يقول العقاد: إذا مساارتة يت رفيع الذّرى فسالك لا الشهم مس دوارة في المنالك لا الشهم مس دوارة ولا الأرض نباق مس دوارة ولا الأرض نباق مسكد دوارها مسلم المنالة والمنالة وا

رحم اللَّه العقاد، وأجزل ثوابه، جزاه ما قدم لمصر والعروبة والإسلام، من فكر أصيل، وفن جميل، وأدب مُعلَّم لكل جيل.

أهم المراجع::

العقاد - دراسة وتحية، بأقلام مجموعة من أصدقائه وتلاميذه.

٢- الأدب العربي المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف.

٣- الشعر المصري بعد شوقي للدكتور محمد مندور.

الدكتورغنيميهلال أستاذ النقد والأدب المقارن

هذه الصفحات عن حكم متميز من أعلام الدراسات الأدبية، وأستاذ من أعظم الأساتلة الذين تعتز بهم الأوساط الأكاديمية والمحافل الثقافية.. وقد تخصص هذا العملم المتميز في مجالين هامين، هما مجال «النقد الأدبي»، ومجال «الأدب المقارن». وكان في كلا المجالين يحتل مكان الريادة.

وكان من حق هذا الناقد الرائد- الذي رحل عنا منذ فترة طويلة- أن أكتب عنه منذ سنوات، وذلك لمكانته العظيمة أولاً، ثم لصداقته الحميسمة ثانيًا.. غير أن شواغل عديدة حالت دون ذلك، حتى مرت السنوات والسنوات، وأنا أستشعر التقصير في التعبير عن الوفاء والتقدير لهذا الزميل والصديق الكبير.. وكنت ألتمس أن تجين الفرصة لكي أقوم بواجب الوفاء المؤجَّل، حتى جاءت هذه الفرصة ممثلة في الكتاب التذكاري الذي أخرجه عن الراحل الكريم بعض الأوفياء من تلاميذه النابهين وأصدقائه للخلصين، وهو كتاب يضم دراسات جاءة ومتخصصة تتناول بالتعريف والتحليل

شخصية الدكتور هلال وآثاره، بصفته «ناقداً ورائداً في دراسة الأدب المقارن. فكان هذا الكتاب - الذي ظهر في الذكرى الثمانين لميلاد العالم الراحل- حافزاً لي- بل معيناً- لكي أكتب هذا الحديث، لأقدم من خلاله التحية لمن أصدروا هذا العمل العلمي الجميل، ثم لأؤدي واجبًا طال تأجيله نحو صديق عزيز وعالم جليل.

وقد جرت العادة حين يُكتب عن عَلَم من الأعلام، أن يُقدَّم بين يدى الحليث عنه تعريف بسيرته، لكي يحيط القارئ الذي لا يعرفه بجوانب شخصيته، وليمرف أهم المؤثرات في إنتاجه وثقافته.. ولذا أقول عن هذه السيرة: إن محمد غنيمي هلال ولد في قرية «سلامنت، التابعة لمركز بلبيس بمحافظة الشرقية سنة ١٩١٦م.. وبعد أن حفظ القرآن الكريم، التحق بمعهد الزقازيق الديني، ودرس به المرحلتين الابتمائية والشانوية.. ثم التمحق بدار العلوم وأتم بها دراسته العالية سنة ١٩٤١م.. وبعد ذلك اشتـغل بتدريس اللغة العربية في بعض مدارس وزارة المعارف (التعليم الآن).. ثم اختير ليوفد مبعوثًا إلى فرنسا لدراسة الأدب المقارن، وكان من أسباب اختياره أنه كان قد تلقى دروسًا في اللغة الفرنسية في بعض المراكز التي كسانت تعلمها أثناء دراسته الثانوية بالزقازيق، ثم لأنه كان أول فرقته حين نال إجازة دار العلوم.. وفي باريس نال أولاً أربع دبلومات ليتحقق له الحصول على ليسانس الآداب، ثم نال ثانيًا درجة دكتوراه الدولة في الأدب المقارن سنة ١٩٥٢م من السربون.. ولكي يحقق هذا الإنجاز تعلم في فرنسا اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية، التي عاش من أجلها فترة في إنجلترا، كما أتقن اللغة الفرنسية.. وكل ذلك إلى جانب دراسته المنهجية للأدب المقارن على يد أبرز أساتذته من الفرنسيين، واقتضت هذه الدراسة التعرف على التيارات النقدية والمدارس الأدبية الغربية.. وبعد حصوله على المدكتوراه عاد الدكتور هلال إلى مصر، وعين مدرسًا بكملية دار العلوم، ثم رقى إلى درجة أستاذ مساعد.. وواصل تدريس النقد والأدب المقارن في دار العلوم بصفة أساسية، وفي كلية الآداب بجامعة عين شمس، وفي معهد الدراسات العربية، وفي الجامعة الأمريكية على وجه الانتداب.. وحين خبلا كرسي البلاغة والنقد والأدب المقارن في كليـة دار العلوم، كان الدكتور هلال يأمل أن يشغله، ولكن أمله لم يتحقق، حيث شغل الكرسي أستاذ آخر.. فضاق بهذا وانتهز فرصة احتياج كلية الجامعة العربية بالجامعة الأزهرية إلى أستاذ في الأدب المقارن، فتنقدم إليها وتم حصوله على الأستاذية بها سنة ١٩٦٤م.. وفي سنة ١٩٦٥م أعير إلى كلية الأداب بجامعة الخرطوم، حيث قام بتـدريس النقد والأدب المقارن لطلبـتها قـرابة ثلاث سنوات.. ثم مرض هناك مرضًا ثقيلاً، فعاد إلى مصر في مارس سنة ١٩٦٨م، وظل يعاني من مرضه الذي لم ينجح معه العلاج، حتى توفي في السابع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٦٨م.

وتتمثل ريادة غنيمي هلال في مجال النقد الأدبي فيما اختطه من منهج متكامل في هذا المجال، حيث لم يقف عند التعريف بالنقد العربي كما فعل الدكتور مندور في كتابه الممتاز «النقد المنهجي عند العرب، كما لم يقف عند الحديث عن النقد الغربي كما قدمه أساتذة متمكنون كالدكتور لويس عوض والدكتور رشاد رشدى.. كـذلك لم يقف عند أصول السنقد عند اليونان، كما فعل بعض الأساتذة المتخصصين في الدراسات «الكلاسيكية» كالدكتور صقر خفاجة.. وإنما مزج الدكتور هلال بين النقد عند اليونان والنقد عند العرب والنقمد عند الغربيين المحدثين، وعرض ذلك كله في سلسلة منتبابعة الحلقيات، تبدأ بالتشياط النقدي عند اليونانيين من الفلاسفة المعلمين، ثم تُثنِّي بالجهود النقدية والأصول الفنية للأدب عند الغربيين المحدثين.. وبذلك - ولتسمكنه من التراث العمربي أولاً، ولمعرفته الجيدة بالنتاج النقدي الغربي ثانيًا- قدم الدكتور هلال هذا الإنجاز الرائد في النقد الأدبي عشالاً في كتابه «النقد الأدبي الحديث» ، الذي عرّف فيه- بعد التتبع التاريخي لمراحل النقد- بالأجناس الأدبية من شــعر وقصة ومسرحية، كما وضّح الأصول التي يقوم عليها كل جنس. كذلك حدّد الدكتور هلال المفهوم الدقيق للنقد، فبيّن أنه إضاءة للأصمال الأدبية والكشف عن معطياتها الفنية، ثم الحكم عليها حكمًا يقوم على التحليل والتعليل، ولا يكتفي بالانطباع الذاتي والمزاج الشخصى.

كذلك حدد الدكتور هلال طبيعة النقد وموضعه من العلمية والفنية، مؤكداً أنه علم، ولكن ليس بالمفهوم المعروف لدى أصحاب العلوم العملية، ولكن بالمفهوم الذي يضم مجموعة العلوم النظرية، كاللغة والفلسفة ولكن بالمفهوم، ولكن بالمعارف التي هي مجموع أصول ومسائل كلية، تدور حول محور معين من محاور المعرفة الإنسانية. فالنقد الأدبي - كما أوضح الدكتور هلال- علم بهذا المفهوم، ولكن ليس لمبادئه قوة القوانين ولا حتمية القواعد التجريبية، لكن لها في الوقت نفسه سيطرة الوعي التاريخي للفن، فيمكن تجديدها، بل تجاوزها على أيدي المقتدرين المتبعين لإنتاج للفن، فيمكن تجديدها، بل تجاوزها على أيدي المقتدرين المتبعين لإنتاج المجددين المبدعين الجنادين.. ولكن هذه المبادئ النقدية - رغم ذلك - لا يصح تجاهلها أو الجهل بها بأي حال من الأحوال بحجة أنها قد تكون قديمة؛ لأن التجديد يقوم أساسًا على الإحاطة بالقديم وقتله بحثًا.

كذلك تتمثل ريادة الدكتور هلال في مجال الأدب المقارن، في كونه صاحب أول كتاب علمي أكاديمي حلد المفهوم الدقيق لهذا الفرع من فروع الدراسات الأدبية، وبين أنه ليس المقارنة بين نص أدبي ونص آخر في لغة واحدة لوجود أوجه للشبه بين النصين، ولا هو المقارنة بين عمل أدبي في لغة وعمل أدبي في لغة أخرى لمجرد وجود ملامح مشتركة بين العملين؛ وإنما الأدب المقارن هو العلم الذي يدرس العلاقات بين الأعمال الأدبية في لغتين أو أكثر، وما ينشأ عن هذه العلاقات من تأثير وتأثر بسبب ظروف تاريخية حقيقية أدت إلى ذلك. فلابد إذن من أن

تكون الأعمال المدروسة من لغتين على الأقل، ثم لابد أن يتحقق التأثير من بعض الأعمال في غيره.. وطبيعي أن هذا المفهوم للأدب المقارن هو الذي أخذت به المدرسة الفرنسية التي تتلمذ عليها الدكتور هلال واعتنق مبادئها. وكان ذلك قبل اتضاح معالم المدرسة الأمريكية التي لا تشترط التأثير والتأثر ولا تبحث عن العلاقات التاريخية، وإنما نكتفي بالتحليل والكشف عن الظواهر والسمات المشتركة بين الأعمال الأدبية.. وعلى أية حال فكتاب الدكتور هلال في «الأدب المقارن» - رغم أنه مسبوق ببعض الكتابات في هذا العلم - أول كتاب واف ودقيق وأكاديمي في بابه حتى اليوم، وخاصة فيما تقول به المدرسة الفرنسية.

كذلك تتأكد ريادة الدكتور هلال في مجال الأدب المقارن، بما أضافه في مجال التطبيق العملي لهذا العلم. فقد قام بدراسات تطبيقية مقارنة قيمة، بادئًا برسالتيه اللتين نال بهما الدكتوراه، ثم ثنى بعدد من البحوث المتميزة في هذا الحقل، ثم ختم باقتراح بعض الموضوعات التي يمكن أن يشتغل بها التالون من الدارسين، ليحققوا بها إضافات إلى حقل الأدب المقارن، مازالت الدراسات الأدبية تحتاجها، ومازال الأدب القومي يتطلع إلى إبرازها ليؤكد المزيد من أصالته وحيويته.

أما رسالتاه للدكتوراه، فكانت الرسالة الأساسية منهما تحمل عنوان: «تأثير النشر العربي في المنثر الفارسي خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين).. وكانت الرسالة التكميلية تحمل عنوان (هيباتيا في الأدين الفرنسي والإنجليزي من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين. وفي الرسالة الأولى ركز الباحث على تأثير المقامات وقصص الحيوان والرسائل العربية بأنواعها المختلفة على النثر الفارسي، الذي ظهرت فيه آثار بينات للتأثر بالإبداع العربي في هذه المجالات.. وفي الرسالة الثانية أوضح الباحث أثر قصة الفيلسوفة المصرية - ومديرة جامعة الإسكندرية القديمة، والتي عاشت في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس المبلاديين - في الأدبين الإنجليزي والفرنسي، وما كان في هذين الأدبين من أعسمال تـقوم على بيان الصراع بين الفلسفة والفكر الحر من جانب، وبين الكنيسة والفكر المتعصب من جانب آخر.. فقد مثلت اهيباتيا، جانب الفلسفة والفكر الحر، كما مثل عدوها أسقف الإسكندرية الفكر الكنسى والتعصب الديني. وانتهى العداء بينهما بأن شجع الأسقف بعض المتعصبين من أعوانه على اختطاف «هيباتيا» وقتلها.

وأما بحوث الدكتور هلال المتميزة في مجال الدراسات المقارنة التطبيقية فهي عديدة ومن أهمها: كتاب «الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية» وهي دراسة مقارنة حول موضوع مجنون ليلى في الأدبين العربي والفارسي. وأما إفساحه للمجال أمام من يريدون العمل في الميدان التطبيقي للأدب المقارن، فقد تمثل في هذه الموضوعات التي اقترحها على الدارسين، وقام بالتخطيط لبعضها.. وتما هو جدير بالذكر أن بعض هذه الموضوعات قد درسها بعض من ساروا على درب الدكتور هلال، وخاصة من تلاميذه الأونياء.

كذلك تتمثل ريادة الدكتور هلال في مجال التعريف بالمدارس الأدبية في كتابه القيم عن «الرومانيكية». فعلى الرخم من الكتابات التي سبقت إلى التعريف بتلك المدارس الغربية - كما فعل الدكتور مندور مشكوراً وكما فعل غيره من الباحثين مشكورين - فإن كتاب الدكتور هلال أوفى وأدق ما كتب بالعربية عن هذه المدرسة من المدارس الغربية. وليت الله قد مد في أجله حتى يتم الكتابة عن بقية المدارس الأدبية الأخرى كما كتب عن «الرومانيكية».

وقد اشتهر الدكتور هلال بوفرة المحصول من العلم الذي يؤلف فيه. وكان لهذا الجانب من جوانب شخصيته فائدة كبيرة لمن يتابعون مؤلفاته ويفيدون من بحوثه. فقد كان يتابع الطبعات المختلفة للمراجع التي يصدر عنها، ثم يصحح من خلال هذه المتابعة ما يحتاج إلى تصحيح من الأفكار والأحكام الشائعة التي قد تكون قد رجع عنها صاحبها أو عدلً رأيه فيها..

ومن أمثلة ذلك ما نقله الناقلون عن «إليوت» الناقد الإنجليزي من أنه يرفض دراسة الأدب مرتبطاً بصاحبه. وقد تمسك دارسون ونقاد بهذا الرأي إلى اليوم، حتى رفضوا تاريخ الأدب، بل رفضوا حتى مجرد الحديث عن الأديب وحياته وثقافته أثناء دراسة أدبه.. ثم جاء الدكتور هلال فكشف أن «إليوت» قد قال بهذا الرأي في الطبعة الأولى من كتابه «الغاية المقدسة». وكان قوله هذا نتيجة لمغالاة بعض النقاد في الحديث عن صاحب العمل الأدبي على حساب تحليل العمل نفسه. كما كشف الدكتور هلال أن «إليوت» قد رجع عن هذا الرأي في الطبعة الثانية من كتابه، فأقر بجدوى إلاوت قد رجع عن هذا الرأي في الطبعة الثانية من كتابه، فأقر بجدوى كلام «إليوت» تقطع بإيمان الناقد الإنجليزي بقيمة المعارف التاريخية من حياة الكاتب، وذلك لفهم أدبه حق الفهم.

ولغنيمي هلال أعسال علمية جليلة في مجالي النقد والأدب المقارن، وأهمها غير كتابيه "النقد الأدبي الحديث و"الأدب المقارن"، وغير رسالتيه للدكتوراه: كتاب "الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية" وكتاب "دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب المعاصرة" وكتاب "دراسات أدبية مقارنة" وكتاب "المواقف الأدبية".. كما كتب عشرات من المقالات والمدراسات في أهم الدوريات والمجلات، مثل "المجلة" و"الكاتب".. وقد جمع أكثر هذه المقالات والدراسات في ثلاثة كتب هي: "دراسات ونماذج

في مذاهب الشعـر ونقده؛ و«النقد التطبيـقي المقارن؛ و«قضايا سعاصرة ني الأدب والنقد».

سلامًا ودعاء بالرحمة السابغة للدكتور هلال وهو في رحاب الله.. وتحية لتلاميذه وأصدقائه الذين كرموه وأتاحوا لي فرصة تكريمه في ذكراه.

أهم المراجع:

١- محمد غنيمي هلال ناقداً ورائداً في دراسة الأدب المقارن، بأقلام مجموعة
 من أصدقائه وتلاميذه.

النقد الأدبي الحديث للدكتور غنيمي هلال.

٣- الأدب المقارن للدكتور غنيمي هلال .

٤- الرومانتيكية للدكتور غنيمي هلال.

الدكتورمحمد العلائي الشاعر المظلوم

هذا الشاعر - الذي كان هو نفسه أظلم الناس لنفسه- قد كان موهبة شعرية فذة، من تلك المواهب العظيمة التي تألقت في منتصف الأربعينيات من هذا القرن، من خلال قصائد عتازة نُشر معظمها على صفحات مجلة الرسالة، ولفتت الأنظار بقوة إلى شاعر من شعراء الطليعة في تلك السنوات .. ولكن الشاعر ما لبث أن شُغل بالدراسة الأكاديمية حين أوفد في بعثة إلى إنجلترا، ثم عاد ليشتغل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم ليضرب عمداً عن قول الشعر، ضمن إضرابه عن كثير من الأمور التي تشغل غيره من الناس، وفي مقدمتها الشهرة.. وهكذا ظلَّم هذا الشاعر نفسه وظلم شعره. ولولا نفر من أصدقائه وعارفي فضله وقيمة شاعريته، عملوا أخيراً على جمع ما تيسر من شعره ثم طبعه في ديوان باسمه سنة ١٩٨٦م، أشرف على إخراجه، وقدم له الشاعـر سعد درويش؛ أقـول: لولا هذا لخيَّم النسـيان على شعر العلائي كما خيَّم على ذكراه، مع أنه من الأفذاذ في عصرنا الحديث، موهبة شعرية؛ وقيمة فكرية، وأستاذية جامعية، وشخصية إنسانية .

والعلائي قد ولد سنة ١٩١٦م في قرية كفر الحَمَام قرب مدينة الزقازيق، من أسرة عُرفت بالعلم والأدب. وبدأ دراسته الأولى بالمدرسة الابتدائية، ولكن شاءت الأقدار أن يُحْرم نعمة البصر، وهو في نحو السادسة من عمره، فحفظ القرآن والتحق بمعهد الزقازيق الديني، وبعد أن نال الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين نحو سنتين، ثم تمرد على المدراسة فيها والتحق بالجامعة الأمريكية فترة، ثم بكلية الآداب بجامعة القاهرة، التي أثم الدراسة بها، ودرس على أيدي الأساتذة الكبار فيها من أمثال طه حسين وأحمد أمين وأحمد الشايب وأمين الخولي، ونال درجة الليسانس سنة ١٩٤٥م، ثم ناصل نضال المستميت نحو سنتين، حتى نال بعثة إلى إنجلترا، حيث درس في جامعة الدنبره، ونال درجة الدكتوراه في بعثة إلى إنجلترا، حيث درس في جامعة الدنبره، ونال درجة الدكتوراه في

وهكذا جمع العلائي في مراحل تعليمه بين الدراسة التراثية والدراسة الحديثة، وبين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية. وكان لهذه الدراسة والثقافة الجامعة أثر بالغ في تكوين شخصيته العلمية الفذة.. ولكن شاعريته كانت أبرز مواهبه، كما كانت ثقافته في الشعر والأدب من أهم مكونات شخصيته. فقد قرأ الكثير من التراث الأدبي وخاصة التراث الشعري، وبصفة أخص شعر أبي الطيب وابن الرومي وأبي العلاء اللذي كان يُؤثره ورتبط به ويحفظ الكثير منه. كما قرأ الكثير من الإبداع الأدبي الحديث،

وخاصة ما أبدعه الرواد، وبصقة أخص من عرف منهم بالتجديد والنورية مثل طه حسين والعقاد. وكان شديد الإصجاب بالشعراء الابتداعيين العاطفيين، الذين يطلق عليهم «جماعة أبوللو». وفي مقدمة هؤلاء عند العلائي أبو القاسم الشابي.

على أن أهم تجربة في حياة العلائي كلها، هي تجربة فقدان البصر، بعد إدراك قيمة نعمة هذه الحاسة حتى فترة الصبًا المبكر.. وإنما كانت تلك النجربة المريرة أهم تجارب حياته؛ لأنه قُدُّر له أن يقع تحت تأثيرها الموجع، وكأنها الجرح النازف أبدًا.. ولعل العلائي من القبلائل من أصحاب هذه المحنة الذين لم يستطيعوا نسيان مأساتها يومًا.. ومن هنا صبَهَنَ ثلك التجربة المحزنة حياته كلها بلونها الرمادي، بل ألقت ظلالها السوداء على نظرته إلى الدنيا، وكونت له فلسفة حياتية تشبه فلسفة سلفه أبي العلاء، وإن كان العلائي يستر هذا كله في حياته الاجتماعية بالدعابة الجميلة والسخرية الذكية، حتى صار من ألمع ظرفاء العصر.. وظل على هذا الحزن الحقي والمرح الظاهري، حتى رحل عن عالمنا في شهر يونيو ۱۹۷۷ م.

وشمر العلائي يمضي - من حيث المضامين - في «الاتجاه الذهني» الذي يؤثر الفكر ويهتم بقضايا الإنسان والحياة. وأهم القضايا عنده هي

قضية عجز الإنسان أمام القدر وعذابه بما كتب عليه، واضطراره إلى أن يحيا حياته دون أن يختبارها، وأن يتحمل شرور الناس راضيًا في الظاهر مزقًا في الباطن.. وواضح أن محنته الأساسية لونت شعره بلونها القاتم، بل وجهته إلى حيث التعبير عن الوحشة والاغتراب والحزن العميق النيل الواعي.

أما أسلوب هذا الشعر، فهو مزيج من «المحافظة البيانية» الرصينة و«الابتداعية المساطفية» المحلَّقة.. وهكذا جمع شعر العلائي- تقريبًا - أجمل ما في الاتجاهات الشعرية المعاصرة من سمات، بحيث يتعذر حصره، في اتجاه واحد أو إدراجه في مدرسة معينة.

ومن هنا تتضم شخصية المعلائي الفنية، ويُعرف شعره متميزاً حتى ولو لم يُقرن به اسمه؛ فنجاربه عيزة وأسلوبه عيز ومعجمه الشعري عيز. وهذا كله دليل الموهبة الفذة والثقافة الحقة والممارسة الجادة والمعاناة الصادقة المبدعة.. ولعل الأبيات التالية تؤكد ذلك، وهي من قصيدته التي يناجي فيها أبا المعلاء المعرى في ذكراه الألفية، وفيها يقول:

شسيخ المسرة يا من ذاق آلامي

أيبامك السئسود كسانت مسئثل أيامي

شكوتُ مساكنتَ تشكوه وفسزُعنَنِي

مسسا أشقل الأرضُ من رجس وآشام

وعشتُ في سجنك الشنوم واختنقتً

هي ظلمة السجن أصرَاني وآلامي ومــرُقــتني ظنون طالمًا اصطرعتُ

هي قلبك السسمح أوهامًـــا بأوهام نَشَـــضْتُ كَــشِّيَ من يـأس ِ ومن اللم

وارت لا أقسل على المرولا طلم المرود والمسلم المرود والمسلم المراهب المرعب في جسدي

هسيتُ المعسرة أبلى الدهرُ أجسواشي شسيخُ المعسرة أبلى الدهرُ أجسواشي

وأطفأ الشمسَ في آفـاق صـحــرائي طويتُها دائرَ العـينين منتـــــــــــــا

أَيْدَيِ الأَثْيَنُ وَأَخَـٰ شِي مــوطَّنَ الدَاء وأبسط النفس للمــجــهــول منتظرا

لِجُسودِهَا أُوتَـُرَائِي خَلْفَ أَهوائي نَدْوُبِ إِنْ مَسَّ صَسوءُ الشَّمِسِ خَلَّتَنا

ونرتوي بالصدر كيبرا على الماء

ثَجْنِي ثمار الدواهي قبل موسمها وثُدُّ حيريُ التفس من داء بأدواء

على أن سيطرة محنة فقدان البصر على العلائي، قد جعلت بعض قصائده لا يكتفى بالشكاية العامة والحديث عن الاغتراب والوحشة والتعبير عن الحزن العميت النبيل، إنما يضم هذا البعض من القصائد أبياتًا تصور محنة فقدان البصر بشكل حاد وتعبير عن عمق معاناة الشاعر منها وثورته بسببها؛ حتى يصل التعبير أحيانًا إلى حَدِّ يوشك أن يكون تمردًا صارحًا. ومن ذلك قوله في قصيدته السابقة مخاطبًا أبا العلاء، وكانه يتحدث عن نفسه:

الشهس في الأفق شيء لست تعسرفه إلا ظلتونًا وإلا قسسول أشسهسساد ويُمنَح الأرقمُ المسسمسومُ تُورَهُمسا

السيستسقيل السسم مسن واد السي واد ومنه أيضًا قوله في قصيدته التي عنوانها (عند القبة الأولى): النت يامن خلق سستنتى، كنت أولى

بضييائي من الدُّجَى والهدوانِ أَنَّا رَاشِ بِما قَصِيضً صَيْتٌ وَلَكُنْ عَصَاتَ الْمُعَالِينَ الْحَدِيدَاءُ السائي

على أن العلائي كان بعد الثورة والتمرد، يعود في هدوء وصفاء إلى العزاء بالإيمان، والتوجه بالشكوى إلى من يكشف الغمة ويفجر النور من الظلمة.. ومن شعره في ذلك قصيدة عنواتها: «إلى السماء»، ويقول في الفقرة الأولى منها مناجيًا ربه:

لك الأمسرلا يَدْرِي عسبسادُك مسابيسا

لك الأمسر، لا للناصسحين ولا ليسا وهذي مسعساذيري وتلك صسحسانف

عليها خطاياها، وفيها اعترافيا وفيها من الأمس الدفين وحاضري

وفيها من الأني وفيها ابتهاليا وفيها من الماضي، ومهجة شاعد

ینام بها یاسًا ویصحبو امسانیسا وفسیسها اصاحبیب یُکفُسرما بها

ذنوبي وإن كسانت جسبسالاً رواسسيسا ونسازه نسي شسسسسوق إليك وهَـزُنِـي

من الغسيب ما يهسف و إليسه رجسائيسا وجسئتُ من الدنيسا الأثيسمسة هاربا بعسسفسوي من أكسدارها ونقسائيسا غفر الله للعلائي، وعوضه في ضياء جناته، عما عاناه من ظلام في حياته.

أهم المراجع::

١- قصائد من محمد العلائي، جمع وتحقيق وتقديم الأستاذ سعد درويش.

٢- المقدمة التي قدم بها الأستاذ سعد درويش للمجموعة الشعرية التي جمعها ونشرها من شعر العلائي.

عبدالرحمنالشرقاوي فارسالكلمة

من الرجال من لا يُنسَون بالموت؛ لأن ما قدموا وخلفوا أكبر من أن يطمسه الموت. ولذا يبقون في ذاكرة الأجيال معالم مضيئة، ويعيشون في سجل التاريخ صفحات مشرقة.. فحين نتحدث عن الشرقاوي، لا نتحدث عنه تذكراً بعد نسيان؛ فمثل هذا الكاتب الكبير هيهات أن ينسى.. إنما نتهز الفرصة لنكشف عن بعض كنوز عطائه الشري، ولنقدم بعض حقه علينا من الوفاء، فقد كان - رحمه الله - رجل الصدق والمودة والوفاء.

وعبد الرحمن الشرقاوي موهبة نادرة في تاريخنا الأدبي، وشخصية باهرة في واقعنا الشقافي والأخلاقي.. أما موهبته النادرة، فتتمثل في هذا الإنتاج الغزير المتسم بالتنوع، والآخذ دائماً موقع الريادة والتصدر.. فقد عرفنا أدباء يتفرغون للفن الشعري، وآخرين يجنحون إلى الفن القصصي؛ كما عرفنا مبدعين يؤثرون المسرحية، وآخرين يفضلون المقالة أو الترجمة أو الصورة القلمية.. وقد يجمع المبدع فيما ينتج بين لونين أو ثلاثة من ألوان الإبداع، فيكون روائيًا وقصاصًا، أو

كاتب قصة ومحرر مقالة، أو مبدع مسرحية ومؤلف قصص وروايات..
أما أن يجمع كاتب بين فنون الأدب وقوالبه وأشكاله، فأمر لم نعرفه في
أدبنا عند كثيرين غير عبدالرحمن الشرقاوي.. فقد كان شاصراً، وكان
قصاصاً، وكان روائياً، كما كان كاتب مسرح، ومسطر مقالة، وراسم
صورة أدبية، ومؤلف تراجم إسلامية.. فهو من أوسع الكتاب المعاصرين
ميدانًا، وأرحبهم مجالاً، وأكثرهم تنوعاً في ألوان الإنتاج.. على أن موهبة
الشرقاوي النادرة لا تكمن في هذا التنوع فحسب، وإنما تتجلى كذلك في
مجال الريادة والتصدر والسبق.

فسمن المعروف أنه - رحمه الله - كان أول من راد الشعراء إلى طريق الشعر الحر، أي الشعر الذي لا يلتزم فيه أن تتساوى أبيات القصيدة في الطول وعدد ما يؤلفها من تفاصيل، كما لا يلتزم فيه بقافية مطردة، أو بعدد من القوانين متماثلة في أبيات كل مقطع من مقاطع القصيدة. هذا الشكل الحر من أشكال الشعر، راد إليه صبدالرحمن الشرقاوي، حين أخرج قصيدته المعروفة التي عنوانها «من أب مصري إلى الرئيس ترومان، والتي فضح فيها الاستعمار، وصاح بحق الشعوب في الحرية والكرامة والعدل.. وقد يكون بعض الشعراء في مصر - كعلي أحمد باكثير ومحمد فريد أبو حديد ومحمود حسن إسماعيل - قد كتبوا من قبل ما يشبه هذا الشعر. وقد يكون بعض الشعراء في غير مصر -

كنازك الملائكة وبدر شاكر السياب- قد كتبوا أيضًا نماذج سابقة على قصيدة الشرقاوي من هذا الشعر.. ولكن قصيدة الشرقاوي كانت - في رأيي - النموذج الأول الذي عرفت الحياة الأدبية من خلاله - بشكل واضح - هذا اللون من ألوان القصيد، والذي اهتدى به من ساروا في هذا الطريق التحرري من الشعراء فيما بعد.. لأن العبرة في الريادة بما يكون من تأثير واجتذاب من جانب عمل الرائد، وبما يكون من تأثر وابتاع من جانب عمل الرائد، وبما يكون من تأثر

وكما كان الشرقاوي رائداً في ميدان الشعر الحر، كان كذلك رائداً في مجال المسرح الشعري.. ومعروف أن المسرح الشعري في أدبنا، قد بدأه شوقي وأصله عزيز أباظة.. لكن الشعر في مسرحيات كل منهما كان شعراً ملتزماً، يأخذ الطابع الموسيقي المعروف من قبل في الشعر العربي، من حيث التزام كل أبيات القطعة بقافية واحدة من القوافي.. ولكن الشرقاوي خرج على ذلك اللون المحافظ في كتابته للشعر المسرحي، واستخدم طريقة الشعر الحر فيما كتب من مسرحيات، معتمداً على وحدة التضعيلة لا على وحدة البيت، وعلى تنوع نهايات روي الأبيات، لا على التزام حرف معين ليمثل تافية تختم بها كل الأبيات.

وهكذا كان الشرقاوي رائداً متصدراً في الأدب المسرحي، كما كان رائداً في الفن الشعري.. وكما كانت قصيدته امن أب مصري، معلماً في حركة الشعر العربي، كانت مسرحيته «مأساة جميلة» معلمًا في حركة السرح الشعري.

فإذا انتقلنا إلى مجال الفن القصصي، وجدنا الشرقاوي من أواثل من رادوا الطريق إلى الواقعية، واهتموا بالبيئة المحلية المصرية، وخرجوا بالفن الروائي - بصفة خاصة- من أحلام الرومانسية.. وروايته «الأرض» معْلم واضح على الأخذ بالواقعية في وعي والتزام من جانب، واقتدار فني ومعرفة دقيقة بأصول الفن الروائي من جانب آخر.. والمقارنة بين رواية «زينب» للدكتور محمد حسين هيكل، ورواية «الأرض» لعبدالرحمن الشرقاوي، توقفنا على الدور الكبير الذي قيام به الشرقاوي في تطوير الرواية العربية. فالموضوع في الروايتين هو الريف المصري، ولكن النظرة إلى هذا الريف، وطريقة الكتابة عنه، والتقاط المشكلات الضاغطة عليه، والهدف من إبداع رواية تدور أحداثها فيه؛ كل هذا أمر يختلف فيه الكاتبان اختلافًا بينًا، يدرك معه المتتبع لمسيرة هذا الفن، أنه إذا كان الدكتور محمد حسين هيكل هو واضع الأساس لهذا الفن في أدبنا، فإن عبدالرحمن الشرقاوي - مع بعض الموهويين من أبناء جيله - هم الذين أعلوا البناء وشادوا الصرح.

على أن من أهم ما أبدع فيه عبدالرحمن الشرقاوي وتفوق، فن كتابة التراجم والسير، وقد خلّف - رحمه الله- في هذا الميدان تراثًا ضخمًا، حيث كتب عن امحمد رسول الحرية، وعن أبرز الخلفاء «الفاروق عمر بن الخطاب» و«على إمام المتقين»، كما كتب عن «عمر بن عبدالعزيز خامس الخلفاء الراشدين، كذلك كتب عن أثمة الفقه الإسلامي سلسلة من التراجم غير مسبوقة.. والجديد في تلك التراجم والسير، أن الشرقاوي قد تناول فيها تلك الشخصيات الإسلامية الجليلة، بطريقة تكشف عن أروع القيم الإسلامية، وأعظم المبادئ الإنسانية. فهو لا يسرد تاريخًا بقدر ما يستنبط أمجادًا، ولا يستقرئ أحداثًا بقدر ما يجسم قيمًا، ولا يترجم أشخاصًا بقدر ما يجلي أعلامًا ورُوادًا، فإذا ذكر الشرقاوي ككاتب إسلامي، فإنما يقصد بذلك أنه مفكر حضاري، يغوص في تراث الإسلام للكشف عن جوهره الخالد، وقيمه الإنسانية الرفيعة، وهي تلك القيم التي آمن بها الشرقاوي والتزم بها، وجعلها أسس كل أعماله وروح كل إبداعاته، وهي قيم الحق والخير، والعدالة والحرية، وكرامة الإنسان، وصراعه ضد كل قهر وطغيان.

وإلى ذلك كله كان الشرقاوي كاتب مقال من الطراز الأول. وكان يؤثر شكل المقال، حين يعالج موضوعًا حياتيًا مُلحًا، لا يمكن أن ينتظر حتى يُصاغ في مسرحية أو ينسج في قصة أو رواية.. وكان رحمه اللَّه في كل ما يكتب ذا أسلوب متميز، تغلب عليه البيانية الأخاذة، والقوة التعبيرية غير للمفاصحة، فهو مع كل بيانيته وجاذبيته وقوته سهل محتنع، يفهمه ويستمتع به حستى من له القسدرة فقط على القراءة.. ومن أهم ما يمسر أسلوب الشرقاوي، هذه القدرة العجيبة على الاستفادة من العبارة القرآنية والكلمة القرآنية. وهو يشبه في ذلك مصطفى صادق الرافعي - رحمهما الله - حيث يهتم الشرقاوي ومن قبله الرافعي، بتطعيم أسلوبه بألفاظ - أو عبارات - من القرآن الكريم. وهي لا تأتي على أنها اقتباس يذكر منعزلاً على نسيج الأسلوب، وإنما تسلك فيه بمهارة، فتتألق كسما يتألق الخيط اللهمي في النسيج، أو كما تشع بعض الملالئ الثمينة في منظومة جيدة التنسيق.

وقد وُلد الشسرقاوي في بلدة الدلاتون بمحافظة المتوفية سنة ١٩٢٠ م، وحفظ القرآن بها في طفولته، ثم أتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالقاهرة، حيث كان في صحبة إخوته الذين يكبرونه والذين يدرسون بها، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) مع التردد على بعض محاضرات الأساتذة الكبار في كلية الآداب، كالدكتور طه حسين والشيخ مصطفى عبدالرازق. وبعد نيله ليسانس الحقوق سنة ١٩٤٣ م عُين مفتشًا للتحقيقات بوزارة المعارف (التعليم الآن)، وأثناء هذا العمل حصل على إجازة لمدة صام قضاه في باريس على نفقته للتزود من الثقافة العربية التي كان يحصلها بشغف منذ بدايات وعيه، والتي كان يحصلها بشغف منذ بدايات

والحديث، ومن الفكر الإسلامي والتاريخ الإسلامي من مصادرهما الأصلية، وخاصة تلك التي تبرز الأفذاذ والأعلام الذين عرفهم هذا الفكر وحفظتهم ذاكرة هذا التاريخ. كل ذلك مع الاهتمام بالنزعة الفكرية التي تتجمه إلى العدالة الاجتماعية، ومع الميل إلى الوجهة الفنية التي تأخذ بالواقعية الاشتراكية.

وقد اتجه الشرقاوي إلى الصحافة الأدبية منذ شبابه المبكر، فاشترك في تحرير الصفحة الأدبية بجريدة «المصري»، كما اشترك في إصدار مجلة «المغد الجديد» ثم استقال من وظيفته في وزارة المعارف سنة ١٩٥٦م، وتفرغ للعمل كاتبًا صحفيًا، فعمل رئيسًا للقسم الأدبي في «الجمهورية» ثم في جريدة «الشعب».

ثم انتقل إلى الروزاليوسف، فعمل رئيسًا لتحريرها ولمجلس إدارتها.. ثم عُين سكرتيرًا عامًا للمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. ثم انضم إلى كبار كتاب الأهرام، وظل في هذا الموقع الممتاز إلى وفاته سنة ١٩٨٧م.

وإلى جانب هذه المواقع الأدبية المرسوقة، أُختير الشسرقاوي سكرتيرًا عامًا لمنظمة التضامـن الإفريقي الآسيوي، ثم انتـخب رئيسًا لهـذه المنظمة. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وهي أرفع جائزة أدبية مصرية. وكان الشرقاوي مشالاً رائمًا في نقاء النفس وطيبة القلب ويقظة الضمير، هذا إلى وفاء نادر، وأخوة حانية، وفروسية فدائية. فهو رجل عاش للحق والصدق والمروءة والإخلاص والوفاء.. طيب الله ثراه.. وجعل الجنة مثواه.

أهم المراجع::

- ١- عبدالرحمن الشرقاوي الفلاح الثائر، للأستاذ كمال محمد على .
 - ٧- مسرحيات جميلة والفتي مهران والحسين ثاثرًا وشهيدًا .
 - ٣- رواية الأرض.
- الخطاب، المسلة القمم الإسلامية: محمد رسول الحرية، والقاروق عمر بن الخطاب، وعلي إمام المتقين، وعمر بن عبد المزيز، للأستباذ عبد الرحمن الشرقاوي .
 - ٥- سلملة أثمة الفقه الإسلامي .
- ٦- مقالات الأهرام، التي كتبها الأستاذ الشرقاوي في السنوات الأخيرة من حياته .

فوزيالعنتيل عاشق عبيرالأرض

هذا شباعر كبير من شبعراء منصر الملهبمين المعاصرين، ومن هذا الجيل الذي أصّل الاتجاه الشعرى الجديد، الذي بدأ يظهر في أواخر الأربعينيات، ثم قوي في أوائل الخمسينيات، بعد انحسار موجة الانجاه «الابتداعي العاطفي» الذي اشتهر باسم الاتجاه «الرومانسي».. وأقبصد بالاتجاه الجديد، ذلك الاتجاه الذي شاعت تسميته باسم الشعر الحر، الذي لا يلتزم في كل الحالات بالقواعد العروضية التي تقوم على وحدة البيت، ولا يلتزم كمذلك بوحدة القمانية ولا بتنوعها فمقط بتنوع الفقرات المكونة للقصيدة، والذي كان - في أول ظهوره وإلى سنوات بعمد ذلك - يجنح إلى كثير من الواقعية ومعالجة موضوعات معيشية ذاتية أو اجتماعية أو سياسية أو حياتية على وجمه العموم، ثم أخذ بعمد ذلك يتجه إلى لون من الرمزية، وانتهى عند عدد غير قليل من شعرائه إلى الحداثة بإبهماها وتمردها وانفسسالها عن الواقع، وغير ذلك مما يوشك أن يقطع الصلة بين نماذج الشعر الحر المتأخرة ونماذجه المتقدمة.

فكان فوزى العنتيل إذن عن أصَّلُوا هذا الاتجاه التحرري في مرحلته الأولى قبل أن يتجه إلى الرمزية أو يغرق في الحداثة، بل أكثر من ذلك كان يمتزج في شعرهم كثير من خصائص هذا الاتجاه الشعري الجديد ببعض خصائص الاتجاه «الابتدامي العاطفي» الذي يسمى «بالرومانسي». كذلك كان العنتيل أكثر أبناء جيله ارتباطًا بالأرض وأشدهم عشقًا لها واستزاجًا بها.. ومن أجل هذا العشق والامتزاج بالأرض، اهتم فوزي العنتيل بقضية الحرية، التي لا تكون الأرض عرضًا مصونًا إلا بها، ولا حمى مقدسًا إلا نى ظلالها.. بعد موضوعي الأرض والحرية يشارك فوزى العنتبيل شعراء الاتجاه التحرري وشعراء الاتجاه «الرومانسي» في الاهتمام بالتجارب العاطفية والوجدانية والتعبير عنها تعبيرا يحلق بالخيال ويفيض بالعاطفة الحزينة، ويبلل أحيانًا بالدموع، لكنه كثيرًا ما يمضى - على عادة الواقعيين الاشتراكيين- فيختم قصائده بنبرة متفائلة تفتح الأمل لمستقبل أفضل، وتبشر بفجر مضىء يطارد الليل المظلم .

وقد أخل فوزي السعنتيل بهذا الاتجاه الشسعري- وبما تمييز به هو -نتيجة لظروف نشأته وروافد ثقافته ومؤثرات حياته وسمات شخصيته .

فقد ولمد فوزي العنسيل في قرية (علوان) بمحافظة أسيموط سنة ١٩٢٤م، وكان والده يهتم بزراحة الأرض اهتمامه بالتعليم وتربية النشء، حيث كان فـلاحًا ومـدرسًا بمرحلة التعليم الأولى.. وبدأ فوزي العنتيل تعليمه بحفظ القرآن الكريم في قريته اعلوان!، ثم النحق بمعهد أسيوط الديني، وبعد أن نال الشهادة الشانوية الأزهرية التحق بكلية التربية ونال دبلومها سنة ١٩٥٢م. وبدأ بعـد ذلك رحلة حياته الوظيفية، فـعمل مدرسًا نحو أربع سنوات، ثم نقل إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٥٦م، حيث عمل سكرتيراً للجنة الشعر التي كان يرأسها حينذاك الأستاذ العقاد.. وفي سنة ١٩٥٩م حصل على منحة لدراسة «الفولكلور» في أيرلندا، حيث ظل بها سنتين، ونال خبرة كبيرة في هذا اللون من الدراسة. شم عاد إلى مصر، وقد أضاف إلى ثقافته العربية الأدبية ثقافة إنجليـزية «فولكلورية».. ثم سافـر إلى نيجـيريا سنة ١٩٧١م، ليحاضر في بعض جامعاتها، ولكنه عاد بعد عام إلى مصر ليستأنف عمله في المجلس الأعلى للفنون والآداب الذي تدرج في مناصبه. ثم سافير مرة أخرى سنة ١٩٧٧م، ولكن إلى المجر هذه المرة لكي يحساضر في بعض الجامعات المجرية. وبعد ستين عاد إلى مصر، وانتدب للعمل في هيئة الكتاب مديراً التحقيق التراث، وظل في هذا المنصب حتى توفي في شهر مايو سنة ١٩٨١م .

وكان فوزي العنتيل شديد الحب للقراءة والتحصيل منذ صباه المبكر، فأثناء دراسته الثانوية والعالية قرأ الكثير من كتب الأدب ومجلاته، كما عكف على الكثير من دواوين الشعر ومختاراته. وأقبل بصفة خاصة

على شعر العاطفين الابتداعيين، من أمثال إبراهيم ناجي وعلى محمود طه المهندس وأبي القاسم الشابي، وانجذب بصفة أخص إلى شعر محمود حسن إسماعيل، الذي وافقت نزعته في حب الأرض نزعة شاعرنا العاشق لمبير الأرض.. كذلك تعلق فوزى العنتيل- في مرحلة التحصيل- بالشعر المهجري وخاصة شعر جيران وإيليا أبي ماضي ... وبعد ذلك جذبته بشائر الاتجاه الشعري الجديد- الذي يسمى بالشعر الحر أو شعر التفعيلة-وأعجبه منه يصفة خاصة تلك النزعة الثورية التي تتجلى في الدفاع عن الأرض والتعلق بالحرية والمطالبة بالعدالة الاجتماعية.. وضاعف من هذه النزعة لدى العنتيل وجيله قيام ثورة يوليو التي أجبحت هذه الروح، والتي تجاوب معها شعراء هذا الاتجاه في أول عهدها بشكل واضح .. ثم أضاف العنتيل إلى كل هذه الروافد الشقافية بعض الثقافة الغربية، والتي أفادته من غير شك في المرحلة الأخيرة من حياته، وذلك بعد سفره إلى أيرلندا وتعلمه الإنجلينزية اوالفولكلور»، وبعد سَفره إلى المجر وتدريسه بها، ثم بعد رحلاته العديدة في كثير من البلاد الأوروبية .

وهكذا كانت ثقافة فوزي العنتيل- بعد أن اكتملت- مستمدة من روافد محافظة وأخرى مجددة وثالثة تحرية ورابعة غربية.. وقد تمثل الرافد المحافظ في تعلمه في المرحلة قبل الجامعية، وتمثل الرافد التجديدي في

تعلمه في كلية دار العلوم وكلية التربية في المرحلة الجامعية، كما تمثل الرافد التحرري أو الثوري فيما تلقاه من قراءاته لإنتاج أصحاب النزعة التحررية الواقعية التي كانت متأثرة بالواقعية الاشتراكية... وقد عمق هذا الرافد عند العنتيل ما كان له من علاقات صداقة مع بعض أصحاب هذه النزعة مثل عبدالرحمن الشرقاوي.. ثم تمثل الرافد الغربي فيما حصله المنتيل أثناء حياته في أيرلندا والمجر وخلال زياراته لعدد غير قليل من البلاد الغربية.

ومن هذه الثقافة المنوعة، ثم من طبيعة الشاعر وسمات شخصيته المتسمة بالرقة والشفافية والحساسية والعاطفية والروح الريفية، من ذلك كله سار فوزي العنتيل في الاتجاه الشعري الذي يمتزج فيه كثير من خصائص الاتجاه «التحرري الواقعي» بكثير من سمات الاتجاه «الابتداعي العاطفي»، والذي لا يخلو من بعض ملامح الاتجاه البياني، التي تتمثل في دقة اللغة ونصاعة البيان والحرص على الموسيقا التي تأخذ في كثير من الأحيان شكل الشعر الملتزم بوحدة الوزن واطراد القافية، وإن كان العنتيل يؤثر في إخراج القصائد التي من هذا اللون أن يكتب أبياتها مقسمة الجمل وموزعة على أسطر متتائية، وكأنها ليست قصائد ملتزمة وإنما هي من شعراء التفعيلة.

وكان فوزي العنيل قد بدأ ينشر شعره على صفحات المجلات الأدبية المصرية والعربية وهو طالب في كلية دار العلوم، واقترب كثيرا - بعد تخرجه - من الصحافة الأدبية، حتى اختير محرراً لصفحة بريد الشعر في مجلة الرسالة الجديدة التي كان يرأسها يوسف السباعي، ثم نشر الشاعر ديوانه الأول (عبير الأرض) سنة ٢٥١٦م.. وهو يمثل - أول ما يمثل - عبربته الشعرية الرئيسية، وهي تجربة عشق الأرض، كما يمثل ما ارتبط بهذه التجربة الرئيسية من هيام بالحرية.

والأرض عند فوزي العنتيل تبدأ من القرية التي امتزج بترابها وكأنه بذرة ضرست فيها، ثم نبست منها مشل عيدان سنابلها وسيقان نخيلها وأشجارها... ثم تتسع دائرة الأرض عند العنتيل لتشمل الوطن كله، الذي أنبت بقية المواطنين، ووارى عظام الآباء والأجداد السابقين، والذي هو الأمل والحياة للأبناء والأحفاد القادمين.

أجننني في ضمير الحقول مثل ثداني

مثلُ السنايل، مثل البنون، مثل النواة

وعن الأرض «الوطن» يقول العنتيل، من قصيدة كتبها أيام العدوان الثلاثي، ولم تنشر في ديوان «عبير الأرض» ولكنها تنتمي فنيًا إلى مرحلته:

أقسمت بالشهداء لن يتقدموا في أرضنا

لن يمبروها هوقنا

لن يعبروا الأرض التي اصطبغت بلون دمائنا

وأخضوضرت أشجارها بدموعنا

أقسمتُ بالنيل القدسُّ لن يُمُرُّوا من هنا

ليُدُنُسُوا تاريخنا

ويخضبوا أبيامنا

أقسمتُ لن يرد الغزاةُ مياهناً

لن يستبيح الغاصبون حقولنا

لن يقتلوا أطفالنا

لن يقهروا الشعبُ الأبيُّ المؤمنا

وبعد ظهور ديوان «عبيسر الأرض» الذي عمل المرحلة الشورية المعاطفية لفوزي العنتيل، اهتم شاعرنا بأنشطة مختلفة قللت من إبداعه الشعري. ومن هذه الأنشطة سفره إلى أيرلندا ودراسته «للفولكلور»، ومنها سفره إلى المجر وصياغته لبعض الشعر المجري المسرجم إلى العربية، ومنها ترجمته لبعض المسرحيات عن الأدب الأيرلندي. ومن هذه الأنشطة كذلك تاليفه كتابًا عن «التربية عند العرب»، ومنها بعد ذلك تحقيقه لبعض كتب التراث، كالجزء السادس والعشرين من كتاب «نهاية الأرب» للنويري. ومنها آخر الأمر تأليفه لشلائة كتب متصلة «بالفولكلور»، هي: «الفولكلور ما هو؟»، و«الشقافة الشعبية والفولكلور»، ثم «عالم الحكابات الشعبية» الذي نشر بعد وفاته.

ويبدو أن العنتيل كان يعاني من أزمة نفسية تجاه الحياة الشعرية في تلك السنوات، فلم ينتج خلال السنوات العشر التالية لظهور ديوان «عبير الأرض» شعراً يعادل في كمه السنوات العشر.. ثم نشر ديوانه الشاني «رحلة في أعماق الكلمات» سنة ١٩٨٠م، متضمناً ما كتبه بعد ديوانه الأول من أشعار، ومتضمناً كذلك بعض ما كتبه قبل ذلك ولم ينشره في «عير الأرض».

وقد جاء هذا الديوان الثاني ورحلة في أعماق الكلمات المثلاً - في جملته - لمرحلة أخرى من مراحل العنتيل الشعرية، وهي مرحلة مختلفة عن مرحلة الديوان الأول في الرؤية والروح وطريقة الأداء جميعًا.. أما الرؤية فقد أصبحت أكثر انفساحًا وأرحب أفاقًا، فلم تقف الأرض المعسوقة عند القرية ولا عند الوطن، وإنما انفسحت لتشمل الأرض العربية كلها.. وأما الروح فقد جنحت - غالبًا - إلى الهدوء، وأصبح العقل والتأمل ينافسان العاطفة والانفعال في كثير من القصائد.. وأما طريقة الأداء، فقد ظهرت فيها ملامح لم تظهر بشكل واضح في الديوان الأول، ومن تلك الملامح، البعد عن النبرة العالمية، ومنها استدعاء بعض العناصر التراثية، وتوظيف بعض الشخصيات التاريخية، ثم الميل إلى شيء من الرمزية الشفافة، وكل ذلك لإثراء العملية الإبداعية الشعرية.

ومن النماذج التي تمثل تلك المرحلة الثانية في شعر فوزي العنتيل، هذه القصيدة التي جماءت في ديوان (رحلة في أعماق الكلمات) بعنوان «تنويعات صوفية»، والتي يقول فيها:

> لو أنَّ المعتمد الإشبيلي تَدَبَّر في معنى دلا غالب إلا الله، ما راحت مثذثة أندلسية تشهق في استحياءُ

لم تسقط راية طارق

من سارية حمراء

. ثم يأكل لحمي الغرياء

بَدُلاً مِن أَن تُسْجِنِ روحي في حصن الكرك

وتمزق أجنحتي الدهبية

بِدَلاً من أن تغرق أشرعتي البيضاء

في عاصمة النفط السموم

وتحطم سفني في الميناء

بدلاً من أن تصلبني شي جدع النخلة

وتجرجر جسدي في دجله

بدلاً من أن تدهن قلبي

في غابات الأردن المبتله

أقتل أعداءك يا قابيل

وهكذا كان فوزي العنتيل علمًا من أحلام شعراتنا المعاصرين، وواحداً عمن يعتز بهم الشعر المصري ويضعهم التاريخ الشعري في طليعة المبدعين المؤصلين لاتجاه التحرريين المعتدلين، الذين مضوا في الاتجاه الجديد، دون قطع الصلة بالجميل والباقي من موروث الشعر الحديث، الذي واصل مسيرته في تطوره الصاعد وحركته البناءة .

أهم المراجع:

١- فوزي المنتيل - حياته وأدبه للأستاذ حمدي فتوح والي (رسالة ماجستير)
 من دار العلوم .

٢- عبير الأرض للشاعر فوزي المنتيل .

٣- رحلة في أعماق الكلمات للشاعر فوزي المنتيل.

الفهرس

الصفحة	الموضوع	
٥	أستاذي الدكتور أحمد هيكل	*
Y	الإهداء	*
٩	مقدمة	*
11	حسن توفيق العدل، رائد تاريخ الأدب العربي	*
Y1	شوقي، أمير الشعر العربي	*
77	الدكتور أحمد ضيف، وأوَّلياته	*
44	مصطفى صادق الرافعي، بطل المعارك الأدبية	*
٥١	أحمد حسن الزيات، مهندس البيان	*
11	عبدالرحمن شكري، رائد التجديد الشعري	*
	الدكتور محمد حسين هيكل، رائد الدفاع عن	*
74	السيرة النبوية	

الصنحة	الموضوع	
	الدكتور طه حسين، رائد التجديد في الأدب	*
۸۱	والتنوير في الحياة	
٨٧	العقاد، عاشق الحرية وعملاق الأدب	*
40	الدكتور غنيمي هلال، أستاذ النقد والأدب المقارن	*
1.0	الدكتور محمد العلائي، الشاعر المظلوم	*
118	عبد الرحمن الشرقاوي، فارس الكلمة	*
171	فوزي العنتيل، عاشق عبير الأرض	*

ن ن تراث الدكتور أحمد هيكل ن ن

(أ)كتبودراسات:

* الأدب الأندلسي

من الفتح إلى سقوط الخلافة

* تطور الأدب الحديث في مصر

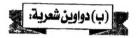
من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الكبرى الثانمة.

* الأدب القصصي والمسرحي

من أعقاب ثورة ١٩١٩ إلى قيام الحرب الكبرى الثانية

- * دراسات أدبية.
- * قصائد أندلسية .
- * محاضرات عن الإسلام «بالإسبانية»

- * شخصيات أدبية .
- * سنوات وذكريات .
 - * سيرة ذاتية .



- * أصداء الناي .
- * حفيف الخريف .





